

Murió el educador Paulo Freire

Adiós al maestro

Escriben y opinan: Adriana Puiggrós, Luis Bruschtein, Daniel Filmus, Juan Carlos Tedesco, Susana Decibe, Irma Parentella, Mario Giannoni, Víctor De Gennaro

Páginas 16/17



Página/12 10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 3 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3066 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

MOVIL

–Usted abonaba la teoría de que José Luis Cabezas extorsionaba a Margarita Di Tullio. ¿Qué piensa ahora que ella quedó libre?

–Teníamos que investigarlo a José Luis para saber quién era. Y descubrimos que era un hombre muy afecto a su trabajo. Algún día sabremos el móvil del crimen.

(Víctor Fogelman, jefe de la pesquisa del caso Cabezas, a **Página/12**.)

El jefe policial del Operativo Strawberry (Frutilla), que culminó con el decomiso de dos toneladas de cocaína, está procesado por proteger a otro comisario detenido por el atentado contra la AMIA

Páginas/2/3

FRUTILLITA

Imagen de TV



Comisario mayor Alberto Félix Sosa, jefe de la División Narcotráfico de la Policía Bonaerense

PRIMER EMBARAZO CON UN OVULO CONGELADO EN ARGENTINA

Páginas 14/15

CASO CABEZAS

Braga acusó a los policías Prellezo y Camaratta por el asesinato

"Prellezo le disparó dos veces"

Página/5

Regalos, *por* Susana Viau

32

Por final de temporada, *por* José M. Pasquini Durán

2

POR FINAL DE TEMPORADA

(Por J. M. Pasquini Durán) La victoria del laborismo británico, con una contundencia que no se veía en ese país desde hace ciento cincuenta años, cerró el ciclo que habían inaugurado, a principios de los años 80, Margaret Thatcher en Gran Bretaña y Ronald Reagan en Estados Unidos. Fue el ciclo de auge de las políticas "neo-liberales" en el mundo, y a su amparo el capitalismo recuperó los territorios que había perdido a manos de los bolcheviques de Lenin y Stalin entre la Revolución de Octubre y la Conferencia de Yalta. Categórica derrota de los conservadores en las urnas, tan inapelable como su anterior triunfo en la confrontación Este Oeste, quizá porque el origen último de esos resultados es el mismo: el hartazgo de la gente por el estado de las cosas. La mayoría de los votantes ingleses no quiso sopa otra vez.

Lo que son las coincidencias. A la misma hora de ese veredicto popular, aquí, en la Feria del Libro, Domingo Cavallo era maltratado por un grupo de ciudadanos que lo agredían, de hecho y de palabra, por los resultados de su gestión como ministro de Economía, inspirado en el mismo ciclo neo-liberal que agotó la paciencia de aquellos votantes. Tampoco el presidente Carlos Menem pudo llegar este año a la Feria, ausente involuntario por primera vez desde que asumió el cargo, debido a los alborotos callejeros de unos cuantos estudiantes que, en castigo, fueron reprimidos por la policía peor que malhechores.

El azar del calendario no prefigura, con precisión mecánica, una coincidencia de sentidos. Sin embargo, el oficialismo nacional debería examinar, con más dedicación incluso que los opositores, las razones populares de un pronunciamiento semejante. Por lo pronto, los datos de la macroeconomía conservadora, que tanto le preocupan al menemismo, eran buenos, hasta alentadores para los 14 millones de isleños que viven por debajo del nivel de pobreza, pero se había agotado el tiempo de la esperanza. Un sentimiento abstracto, si se quiere, comparado con las estadísticas materiales, pero suficiente para dar vuelta la taba.

¿Hasta qué punto influyeron, en el cambio de humor del electorado, factores como la moralidad, transparencia o impunidad del régimen conservador? Aquí se habla mucho de estos temas, pero hasta mayo de 1995, cuando Menem consiguió la reelección con la mitad de los votos, parecían subordinarse a las preocupaciones económicas. El voto-cuota, sensato hasta la hipocresía, era a-moral. Hoy en día, la demanda de verdad y justicia ha rebasado los límites de los movimientos que defienden los derechos humanos.

Es frecuente oír voces de alcance masivo, como la del episcopado católico, en términos más que severos: "Esta sensación de querer vivir sin ley, o de poder modificarla para servir a intereses sectoriales facilita la corrupción privada y pública, crea un estado de incredulidad generalizada, de temor frente a los demás, de impotencia y angustia que impide la formación de un espíritu solidario y fraterno. Estas circunstancias ponen en crisis la cohesión de la sociedad". Así dice el último documento –"Reflexiones sobre la Justicia"– producido por la asamblea plenaria de obispos una semana atrás.

Por cierto, otras voces lo dijeron antes con igual o mayor precisión, pero la palabra de la Iglesia figura entre las que gozan de mayor credibilidad en el país. Sin embargo, su repercusión pública estuvo por debajo de la gravedad de sus afirmaciones, a lo mejor por influencia de un estado de ánimo que resalta el mismo documento: "...la imposibilidad de superar la impunidad". Bueno, no es un estado de ánimo surgido de la nada; cualquiera sabe que no hay un solo corrupto purgando cárcel por sus delitos ni el Estado ha recuperado un solo peso de los miles de millones que se fueron por el vertedero de los sobornos.

Más aún: crímenes atroces como los de la embajada de Israel o de la AMIA siguen sin resolverse y aun el caso del reportero José LuisCabezas, aunque hay detenidos y decenas de policías provinciales fueron removidos de sus puestos, es un enigma abierto después de tres meses de investigaciones tanto de la Justicia como de la gobernación bonaerense. La trama de intereses y complicidades es tan espesa que sólo pudo haberse formado y sostener su inmunidad por la existencia de mafias de Estado con acceso fácil a posiciones clave del arco de poderes.

Volviendo a las reflexiones episcopales: "Las autoridades legítimas, que integran los diversos Poderes de la Nación, deben honrar sus cargos con la honestidad de sus costumbres personales, la austeridad de su vida, el acatamiento de la verdad y el testimonio de un trabajo incansable, cumpliendo lo prometido al servicio del bien común de la Patria. Cuando estas cualidades están ausentes, las mismas autoridades comprometen la cohesión y el crecimiento moral de la sociedad, a la que deben servir y de la que no deben servirse". Si estas cualidades conforman una demanda utópica, entonces hay que pensar que la posibilidad del cambio también es un lujo exclusivo del primer mundo.

Tony Valdez

Obispo Karlic, presidente del Episcopado católico.

A favor del laborista Tony Blair no votaron sólo los hambrientos y los excluidos –con ellos no se llega a la mitad numérica de votos– sino incluso algunos sectores que pueden haber recibido beneficios del programa económico que ejecutó la Dama de Hierro y se prolongó por casi dos décadas, influyendo en otras zonas del mundo, entre ellas la Argentina. En este extremo austral de Occidente, en los años pasados, los mejores analistas resaltaron que el menemismo conseguía sus victorias con la aprobación concertada de los muy ricos y los muy pobres, a medida que defraudaba las ilusiones de la clase media. Tal vez hoy esa combinación pueda repetirse, en otras condiciones y con sentido contrario, en las próximas elecciones de 1997 y 1999.

Así como el oficialismo tendría que pensar en las causas de la derrota de los conservadores, los partidos nacionales de oposición deberían dedicar sus análisis a los compromisos contraídos y a la futura conducta de los laboristas en el gobierno. ¿Cuánto debieron sacrificar de su propio pensamiento para que la sociedad volviera a darles su confianza? O sea, ¿cambiarán los músicos pero la serenata será la misma? El razonamiento de los conservadores es bien conocido, porque también se escucha aquí: "No hay que dilapidar el sacrificio ya realizado antes de alcanzar las metas finales". La respuesta de los laboristas fue tan directa y maciza como sus resultados: "Ya fue suficiente".

Allá fue suficiente para la mayoría de los ciudadanos. ¿Y aquí, cuánto falta? Por supuesto, nadie tiene una respuesta verídica sobre el futuro, apenas si hay algunos presentimientos. Los argumentos, por ahora, son idénticos a los británicos. El menemismo considera que se merece seguir para siempre por eso de los sacrificios y las metas. La UCR y el Frepaso, claro está, sueñan con el destino laborista. Todos están ensimismados en la ingeniería electoral, como quien arma un gigantesco rompecabezas. El menemismo prueba candidatos en la Capital como si fueran globos de colores en un domingo de fiesta, mientras que sus opositores han decidido que la renovación legislativa en la provincia de Buenos Aires influirá más que ninguna otra cosa en las posiciones hacia la meta presidencial y desplazan hacia allí los mejores esfuerzos.

Como en la Fórmula 1, el mejor tiempo en la pista bonaerense –piensan– los colocará en la primera línea de largada en el circuito grande. De paso, en estos tiempos de efemérides, recuerdan que hace diez años el voto-castigo comenzó a trizar los sueños australes de Raúl Alfonsín. Por las dudas, todos viven cada día en función de las expectativas electorales propias. Hasta los descubrimientos de cargas millonarias de drogas ilegales brotan del espionaje oficial como si quisieran probar eficacias, con sus repercusiones electorales, que antes habían sido puestas en duda por la población. Incluso las privatizaciones han dejado de ser una cuestión de principios para ser una mera fuente de recursos destinados a la propaganda electoral (en campaña, el lunfardo político suele llamar "obras públicas" a esa actividad financiada con dineros fiscales en favor de una parcialidad partidaria). En Santiago del Estero, la Iglesia provincial advirtió a sus conciudadanos sobre estas maniobras dadivosas como un anzuelo electoral. Sólo votando a conciencia, advirtieron los pastores santiagueños, "podremos ser un pueblo libre".

"Frente al estado de ánimo que lleva a pensar en la imposibilidad de superar la impunidad, es necesario renovar la confianza en las instituciones judiciales", dijeron en Buenos Aires los obispos en asamblea, pero advirtieron que "la administración de la justicia requiere hoy, sobre todo, una clara independencia de los demás Poderes del Estado y de las corporaciones profesionales, sindicales o económicas". Buena formulación, aunque en tiempos electorales algunos oídos son más sordos que nunca.

El Presidente acaba de firmar un decreto para que las elecciones legislativas de los porteños se hagan al mismo tiempo que las nacionales, en octubre, sin esperar la decisión de la Corte Suprema (¿o para influir sobre ella?). Cavallo está apelando causas judiciales que, si prosperan, lo sacarán de la carrera hacia las urnas. "Hacéte amigo del juez", aconsejaba Martín Fierro. Han pasado ciento veinte años desde que el gaucho de José Hernández desparramaba sus desasosiegos. ¿Será suficiente?

EL



El comisario mayor Alberto Félix Sosa, director de Narcotráfico de la Policía Bonaerense, una de las aparentes estrellas del operativo que culminó con la incautación de dos toneladas de cocaína, está procesado por la Justicia por haber incumplido la orden de detención del ex comisario Juan José Ribelli y por haber permitido que, una vez detenido e incomunicado, Ribelli hablara por teléfono celular desde la cárcel. La complicada situación de Sosa revela que, aún hoy, después de tantos escándalos, hay altos cargos jerárquicos ocupados por hombres cuestionados por la Justicia. Sosa ofreció ayer una conferencia de prensa junto a su par de la Federal, Jorge Palacios, e informó que la cantidad exacta de droga incautada es de 2116 kilos.

Tanto el juez de primera instancia como la Cámara Federal de La Plata consideraron que había pruebas suficientes como para procesar a Sosa. Pero para el gobernador Eduardo Duhalde y el jefe de Policía Adolfo Vitelli no resultaron motivos suficientes como para destituir a Sosa. En el momento en que cometió las irregularidades, Sosa era director de Coordinación e Inspección de la Jefatura de Policía, otro de los hombres claves de la gestión Klodczyk, a la que, como tantos otros, sobrevivió. No es el único de los hombres clave de la Policía Bonaerense procesados en la misma causa. El jefe de la Brigada de Quilmes, Raúl Machuca, también está incluido en la lista. Como se sabe, en la Brigada de Quilmes se produjo uno de los escándalos que derivó en la renuncia del ex jefe Pedro Klodczyk, cuando se conoció que allí era la misma policía la que distribuía droga. Ahora está conducida por un procesado.

Sosa fue designado por Klodczyk para que cumpliera la orden de detención contra Juan José Ribelli, por entonces jefe de la Brigada de Lanús y uno de los hombres fuertes de la Policía Bonaerense. Se presentó primero a detener a Raúl Ibarra, el subcomisario de Lanús. En ese momento, Ribelli llamó a Ibarra y habló con Sosa, quien le informó por teléfono sobre las órdenes que tenía. Le explicó que necesitaría tiempo para entregarse. Sosa le aceptó las condiciones y Ribelli finalmente se entregó en la Jefatura de Policía en La Plata.

Parte de la gente de Ribelli fue detenida en la Brigada de Quilmes. Desde allí, a pesar de que estaban incomunicados, los presos conversaron por teléfono celular con Ribelli, quien permanecía en La Plata en ese momento. De esa manera pudieron acordar la estrategia para cuando el juez Juan José Galeano los llamara a declarar y el ordenamiento de múltiples expedientes que habían quedado en Lanús.

El pedido de captura contra Ribelli fue emitido el 13 de julio de 1994 por el juez federal Juan José Galeano. Junto a él, el juez que investiga la causa de la AMIA pidió a Klodczyk que encarcelara a una docena y media de policías de distinto grado. Sosa conversó con los hombres de Ribelli como quien trata con camaradas y no con presuntos culpables de uno de los hechos delictivos más graves de la historia argentina.

Cuando escuchó las desgrabaciones, Galeano enfureció. Durante meses se había quejado verbalmente

JEFE DEL OPERATIVO STRAWBERY ESTA PROCESADO

MODELO QUE FALTABA

El comisario mayor Alberto Félix Sosa, jefe de la División Narcotráfico de la Policía Bonaerense, está procesado por haber pactado las condiciones de la detención de Juan José Ribelli y los demás policías presos por la causa AMIA. Sosa era el encargado de detener a Ribelli, lo llamó por teléfono y le aceptó sus condiciones. El puesto clave que Sosa ocupa en la repartición que conduce Adolfo Vitelli refleja los límites de la reforma policial que encaró el gobernador Eduardo Duhalde.



Telam

El comisario Alberto Sosa difundió ayer en conferencia de prensa que la cocaína incautada pesa exactamente 2116 kilos.
Cuando tuvo que detener a Ribelli, Sosa aceptó sus condiciones. Fue procesado tanto en primera como en segunda instancia.

por la falta de colaboración de la Policía Bonaerense en una investigación que, por las denuncias del detenido Alberto Telleldín, apuntaba contra algunos de sus miembros. Ribelli era uno de los seis comisarios mayores de la gestión Klodczyk, un hombre de muchísimo poder en Lanús, donde era propietario de dos agencias de autos y una joyería, y al que se vinculaba con el jefe policial. Las escuchas demostraban la resistencia de "la Bonaerense" a las órdenes de la Justicia.

Sosa y otros tres policías fueron procesados en primera y segunda instancia por violación al artículo 250 del Código Penal, que reprime con prisión de un mes a dos años e inhabilitación especial por doble tiempo al "jefe o agente de la fuerza pública que rehusare, omitiere o retardare, sin causa justificada, la prestación de un auxilio legalmente requerido por la autoridad civil competente". La Policía Bonaerense es el área más problemática de la administración duhaldista. Desde que estallaron los escándalos por tráfico de drogas, robo de autos y protección al juego clandestino, Duhalde inició un proceso de reformas y depuración. La permanencia en puestos clave de personajes como Sosa o Machuca refleja que incluso esa reforma forzada por las circunstancias no tocó a todos los involucrados en hechos ilegales.

Esta misma semana, Duhalde decidió relevar al secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo de Lazzari, el principal impulsor de la purga en la Policía. Lo reemplazó por Carlos Brown, el ahora ex ministro de la Producción, hasta ahora sin experiencia en la conducción de fuerzas de seguridad.

LA RESPONSABILIDAD DE LA ADUANA

Una frontera parecida a un colador

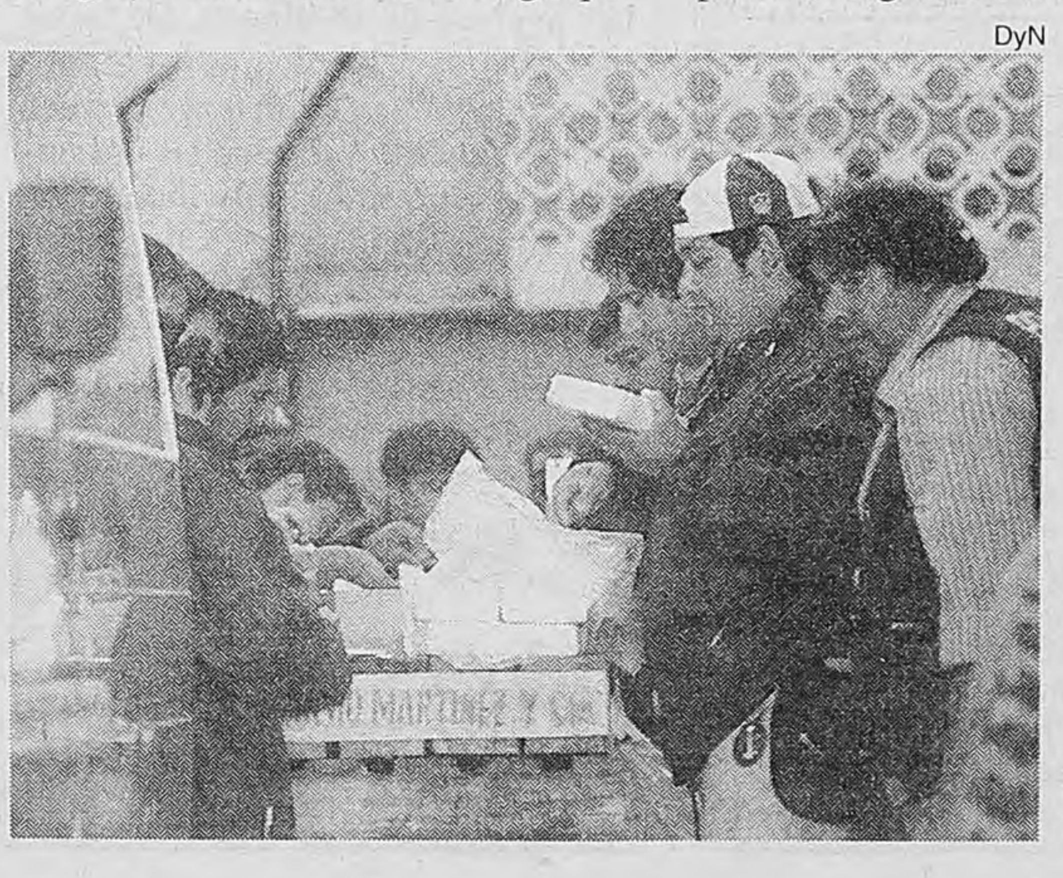
Las dos toneladas de cocaína que se iban a exportar hacia Alemania ingresaron al país entre el 17 y el 18 de abril último, en tambores de pulpa de fruta provenientes de Colombia, que no fueron debidamente controlados en la Aduana del puerto de Buenos Aires. Así lo confirmaron los diputados de la Comisión Investigadora de Ilícitos en la Aduana Mario Das Neves (PJ), Mario Fadel (Frepaso) y Pedro Dufou (UCR), quienes verificaron la documentación de la firma Viardot SA, que actuó como pantalla para la exportación de la droga. Un cargamento anterior, importado por la misma firma, desde Colombia, ingresó a la Argentina por "canal verde", es decir que ni siquiera fue controlado. Los legisladores no descartaron que, por las falencias en los controles, otras empresas hayan ingresado o exportado cocaína sin dificultades. "Necesitamos saber si otras empresas pudieron hacer la misma operatoria que Viardot", afirmó Dufau.

En forma oficial, se confirmó que en la Operación Strawberry se incautaron 2116 kilos de cocaína, el mayor secuestro en un operativo antidrogas realizado en el país. El cargamento fue trasladado desde el depósito de General Pacheco, donde fue secuestrado, hasta la División Narcotráfico de San Martín, y de allí fue llevado hasta las bóvedas de la casa central del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Según pudieron comprobar los diputados que investigan irregularidades en la Aduana, la firma Viardot SA se constituyó en setiembre último y realizó su primera importación en febrero. "Esa carga, según consta en la documentación, ingresó por canal verde", dijo Fadel a **Página/12**. "Si no se controla la primera operación de importación de una empresa que, para colmo, trae productos de Cali, Colombia, quiere decir que la selectividad inteligente del control aduanero no funciona", agregó el diputado.

El sistema de selectividad en los controles aduaneros permite el paso sin control de la mercadería que ingresa al país por el denominado "canal verde", obliga la verificación de la carga que pasa por el "canal rojo" y somete al control de la documentación a la que viene por "canal naranja". La selectividad opera de dos maneras: por azar o de manera inteligente, a partir de la decisión de los encargados del control, que deciden verificar determinadas cargas, por contenido o procedencia.

Los legisladores descubrieron que Viardot ingresó al país otros dos cargamentos, el 17 y el 18 de abril. En uno de ellos se encontraban los 120 tambores de pulpa de frutillas con cocaína. El primero pasó por canal rojo, es decir que la carga debió ser revisada, mientras que el segundo lo hizo por canal naranja, por lo que sólo se controló la documentación. La Aduana del puerto, aseguraron los diputados, carece de equipos de rayos infrarrojos, el único mecanismo capaz de detectar cocaína sin necesidad de vaciar los cargamentos de mercaderías.



DyN

Parte de la carga de cocaína incautada ingresó a la Argentina por el "canal verde".

En ambos casos, la mercadería ingresó a la Argentina como materia prima para manufacturas. Sin embargo, los tambores ni siquiera fueron abiertos y sólo se les habría cambiado de container para que la carga apareciera como manufactura argentina e ingresara libre de sospecha en Hamburgo.

La droga había sido hallada en 120 tambores de pulpa de fruta, depositados en uno de los dos contenedores que secuestró la policía el miércoles, y que iban a ser embarcados hacia el puerto de Hamburgo. Los tambores del otro contenedor, informaron los investigadores, sólo contenían fruta. La cocaína estaba acondicionada en 1800 paquetes de 1,1 a 1,2 kilo, protegidos por un cuádruple envoltorio que la protegía de la humedad de la pulpa congelada y del control de los rayos infrarrojos.

Efectivos de la Policía Federal y de la Bonaerense realizaban ayer distintos operativos para detener a Gilberto Ortiz y Héctor Melián, dos de los responsables de la empresa Viardot SA, quienes se encuentran prófugos. Hasta ahora los detenidos suman 16. Entre ellos, el colombiano Oscar Taboada, oriundo de la ciudad de Cali, y el brasileño Jorge Solimao, dos de los cabecillas de la organización.

Fogelman ahora sospecha de Gómez y explica la tarjeta de Yabrán



Víctor Fogelman sigue creyendo que la investigación está bien encaminada.
Responsabiliza del crimen a tres oficiales: Camaratta, Gómez y Prellezo.

Víctor Fogelman dialogó ayer con **Página/12** y reconoció fallas en la investigación. Sin embargo, no se siente involucrado por la reprimenda de la Cámara de Apelaciones a la pesquisa. Habló también de la famosa tarjeta de Alfredo Yabrán encontrada en la agenda de Prellezo.

(Por A.K., desde Dolores) **El comisario mayor Víctor Fogelman, jefe de la instrucción policial, dialogó ayer con este diario. Cuando responde no mira a los ojos, su vista está clavada en un punto fijo del espacio. A lo largo del diálogo, Fogelman cerrará las esposas en las muñecas de los tres ex oficiales de la costa: Alberto Gómez, Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta. Los dos últimos ya están detenidos, del primero se esperan novedades desde el juzgado. Por primera vez reconoce que el comisario inspector Rossi, el primer instructor de la causa, cometió errores. También habló de la famosa tarjeta de Alfredo Yabrán encontrada en la agenda de Prellezo.**

–Por las declaraciones de Redruello se llegó al arma asesina, pero por sus dichos también se apresó a Margarita Di Tullio y Flavio Steck y la Cámara los liberó por falta de méritos.

–Detenemos a cinco personas, pero la Cámara consideró que los elementos reunidos para que continúen detenidos Steck y Di Tullio son insuficientes.

–La Cámara apercibió al juez y a la instrucción policial. ¿Cómo tomó este tirón de orejas?

–Yo no me siento apercibido porque no es correcto lo que usted dice. Usted leyó mal los fundamentos de la Cámara.

–Si no es a usted, ¿a quién retó la Cámara?

–Hace un severo llamado de atención, exactamente así, un severo llamado de atención con respecto a ciertos procederes. Me voy a referir solamente al mío, al que a mí me corresponde. Por ejemplo, a algunos temas que de pronto tendrían que haber sido investigados más profundamente. Eso nos hace saber la Cámara para que se subsane.

–Concretamente, ¿qué cosas no investigó con profundidad la policía?

–No lo tengo presente en este momento.

–¿Qué participación tiene el ex oficial Camaratta en el crimen?

–El accionar de Camaratta es muy dudoso. Los cuatro delincuentes de Los Hornos estuvieron demorados en su destacamento de Valeria del Mar sin que él tomara ninguna medida. Hay un montón de situaciones que lo colocan en una situación comprometida.

–¿Cuál es la situación del ex comisario Gómez?

–En la investigación del crimen de Cabezas hay elementos que podrían resultar incriminatorios para Gómez.

–¿Cuáles son estos elementos?

–Hay una conducta bastante irregular en cuanto respecta a Gómez. Gómez dejó al azar el cuidado de la jurisdicción a un oficial de servicio que venía de cumplir un servicio extraordinario en el Operativo Sol. Este muchacho no conocía el movimiento de la ciudad, no sabía quién era su personal, no sabía adónde tenía, la noche del asesinato, apostadas a las patrullas. Hay una responsabilidad muy seria de Gómez para el día del crimen. Y ni hablar si no se dio curso a dos llamadas telefónicas y que le dijo a Bogado, el custodio de la casa de Andreani, que se le indicó que no cuente a la pesquisa que él había llamado a la policía ese día. Fue una forma de querer silenciarlo. Hay una responsabilidad cierta de Gómez en todo esto.

–¿Qué motivos tenía Gómez para permitir que se ejecute a Cabezas?

–Si supiera eso y el nombre del autor intelectual tendría resuelto el crimen.

–Si existió una zona libre, en la que participó toda la comisaría de Pinamar, gracias a la cual podían actuar impunemente, ¿cómo explica usted que se contrata a cuatro drogadictos para el golpe final?

–Ese es un tema que uno pregunta. A *mí* me llamó la atención. Eso hay que preguntárselo a Prellezo, que al parecer fue el jefe del operativo.

–¿El último eslabón del plan es el ex comisario Gómez o hay alguien más arriba al cual se está cubriendo?

–Eso depende de lo que diga Prellezo. Quién le dice que Prellezo declare quién lo mandó a él. Si eso ocurre podremos seguir tirando del hilo.

–Encontraron una tarjeta de Yabrán en la agenda de Prellezo.

–*Sí*. Estaba junto a otras. Había muchas tarjetas. De jueces, de abogados, de empresarios. Recuerde que él era subjefe de la comisaría de Pinamar y mucha gente va a verlo.

–¿Qué decía la tarjeta de Yabrán?

–"Alfredo Yabrán". Sólo eso.

–¿No había un número de teléfono?

–Nada. Era una tarjeta de presentación, seguramente alguna persona, en nombre de Yabrán, fue a verlo. Eso es muy común. Esto no quiere decir que Yabrán lo contrató a Prellezo para matar a Cabezas, pero lo estamos investigando.

–¿Cómo explica la cantidad de negligencias que se cometieron en las primeras 48 horas de instrucción policial?

–...Asuntos Internos descubrirá si se trató de simple negligencia o si se intentó borrar pruebas.

–¿Reconoce que hubo fallas en la instrucción?

–Rossi cometió algunas fallitas.

REDRUELLO ES CADA VEZ MENOS CREIBLE

El testigo estrella se apaga

(Por R. K.) **Los elementos de sospecha que rodean al testigo-confidente policial Carlos Redruello se incrementan día a día. Ayer se conoció que dos abogados llegaron hace aproximadamente un mes a la cárcel de Dolores, dijeron venir de parte de la esposa de Redruello y le ofrecieron a los Pepitos 30.000 dólares para pagar a sus respectivos defensores. El ofrecimiento, hecho por los letrados López Lecube y Gómez Talamoni, fue denunciado por algunos de los integrantes del grupo marplatense, quienes dicen haber rechazado el dinero. De todas maneras, es evidente que los fondos no provenían de Redruello y quien supuestamente aparece en el trasfondo es el diputado provincial Néstor Giorno, del PJ, un ex intendente de Punta Alta, la ciudad del testigo-confidente.**

Durante los 80 días que llevan detenidos, los Pepitos recibieron también comida y otras vituallas enviadas por la esposa de Redruello y en todo momento se asombraron con el novedoso poder económico de la señora. Debe recordarse que en diciembre, Redruello llegó a Mar del Plata, después de haber salido de la cárcel, y no tenía ni siquiera el dinero para pagarse una habitación en un hotelucho.

Según la declaración de otros presos, Giorno fue al penal varias veces en los meses de octubre y noviembre, para dialogar con Redruello. Otros testigos afirman que en realidad, el testigo-confidente trabajaba para el comisario Díaz, de la División Narcotráfico. Este diario se comunicó con este funcionario policial, quien reconoció que efectivamente le había hecho algunos encargos a Redruello, pero negó que lo haya enviado a Mar del Plata y menos para realizar una operación vinculada al caso Cabezas.

Sea como fuere, parece imprescindible una investigación sobre los vínculos policiales y políticos de Redruello para saber cómo se montaron las pistas falsas y quién las impulsó de las sombras.

La estrategia de Camaratta

Raúl Di Carlo, uno de los dos abogados defensores del ex oficial Sergio Camaratta, le explicó a este diario la estrategia que usarán para sacar de la cárcel a su cliente. Según el letrado, Horacio Braga miente cuando dice que el arma asesina fue secuestrada durante un procedimiento realizado por Camaratta en los alrededores del casino de Pinamar. "El procedimiento lo llevó a cabo personal de la comisaría de Pinamar. Ese día, además de varias pistolas, se consiguió el Peugeot 504 *en* el cual viajaban los delincuentes. El auto también fue llevado a la comisaría que en ese momento estaba a cargo de Alberto Gómez."

Según pudo saber este diario, en la comisaría de Pinamar no existen registros del operativo realizado en los primeros días de enero. "Ningún policía que comete un ilícito lo deja escrito en un libro de guardia. Si se secuestró un arma, ésta tiene que ser entregada al juez que entiende en la causa", explicó, con toda lógica, una alta fuente de esa repartición.

HORACIO BRAGA DECLARO Y NEGO HABER SIDO EL HOMICIDA

"Prellezo le disparó dos veces"

Braga declaró ante el juez Macchi y dijo haber sido contratado para "asustar a un fotógrafo de medio pelo".

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **"Camaratta y Prellezo nos contrataron para asustar a un fotógrafo de medio pelo que los estaba molestando. No nos hablaron de matarlo. Prellezo fue el que lo mató. Le disparó dos veces con un Colt 32 largo. Después me apuntó y me dijo que lo prenda fuego." Esas fueron las frases que Horacio Braga le dijo al juez José Luis Macchi, el magistrado que intenta esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas. Con esos dichos, Braga, uno de los integrantes de la denominada "Banda Mixta" de Los Hornos, acusada de participar en el homicidio del reportero gráfico, intenta beneficiarse procesalmente y cerrar el círculo de asesinos a sueldo en Camaratta. La indagatoria no arrojó luz sobre el autor intelectual.**

Durante el interrogatorio, que continuaba al cierre de esta edición, Braga aún no había explicado la forma en que llegó a manos de Prellezo el arma utilizada para fusilar a Cabezas, pero, tal como adelantó este diario, contaría que fue Camaratta quien se la entregó. El Colt 32 habría sido secuestrado por el jefe del destacamento de Valeria del Mar, durante un procedimiento realizado en las inmediaciones del casino de Pinamar. La defensa de Braga tendría una carta bajo la manga para sellar la suerte de Camaratta: presentarían a un testigo de identidad reservada que avalará esos dichos.

El ladrón de poca monta también le juró a Macchi que el oficial ayudante Aníbal Luna –quien aún cumple funciones en la comisaría de Pinamar– tuvo a su cargo la inteligencia previa. Después de estos dichos en el juzgado ya se barajó la posibilidad de pedir la detención de Luna. "Sólo esperamos la orden del organismo", le dijo anoche a **Página/12** el comisario mayor Víctor Fogelman.

Braga fue el último de los delincuentes de La Plata que se entregó. Lo hizo ante la Jefatura de la Policía Bonaerense después de haber estado prófugo durante 17 días. Héctor Retana, Gustavo González y José Luis Auge ya prestaron declaración ante Macchi. El único detenido que hasta ahora se negó fue Prellezo, pero todo indica que se sentará frente a su señoría en los próximos días.

El ratero de Los Hornos no ahorró detalles cuando Macchi le pidió que cuente cómo fue la ejecución de Cabezas. "Prellezo lo esposó y le ordenó que se arrodillara. Después le apuntó a la cabeza. Yo pensé que sólo se trababa de asustarlo, como lo habían planeado Prellezo y Camaratta", siguió relatando el reo.

En su relato entrecortado por sollozos, Braga consiguió que por un momento el silencio reinara en la sala: fue cuando los presentes imaginaron los segundos previos a la muerte del fotógrafo. "Prellezo martilló el arma dos veces pero las balas no salieron. Después le pegó dos tiros."

Sin que nadie se atreviera a interrumpirlo, Braga, asistido por sus abogados Fernando Burlando y Juan Martín Cerollini, continuó diciendo: "Prellezo y yo lo metimos en el auto que estaba en la cava. Prellezo lo roció con el combustible amarillo. También roció el auto y pistola en mano me ordenó que lo prenda fuego. Lo hice con un encendedor verde. Me chamusqué un poco las cejas y los pelos de la mano".

Entre los dichos de Braga también se destaca que:

• Camaratta fue quien les dijo, junto a Prellezo, en el destacamento de Valeria del Mar –vestido de uniforme– que a quien debían asustar era a José Luis Cabezas.

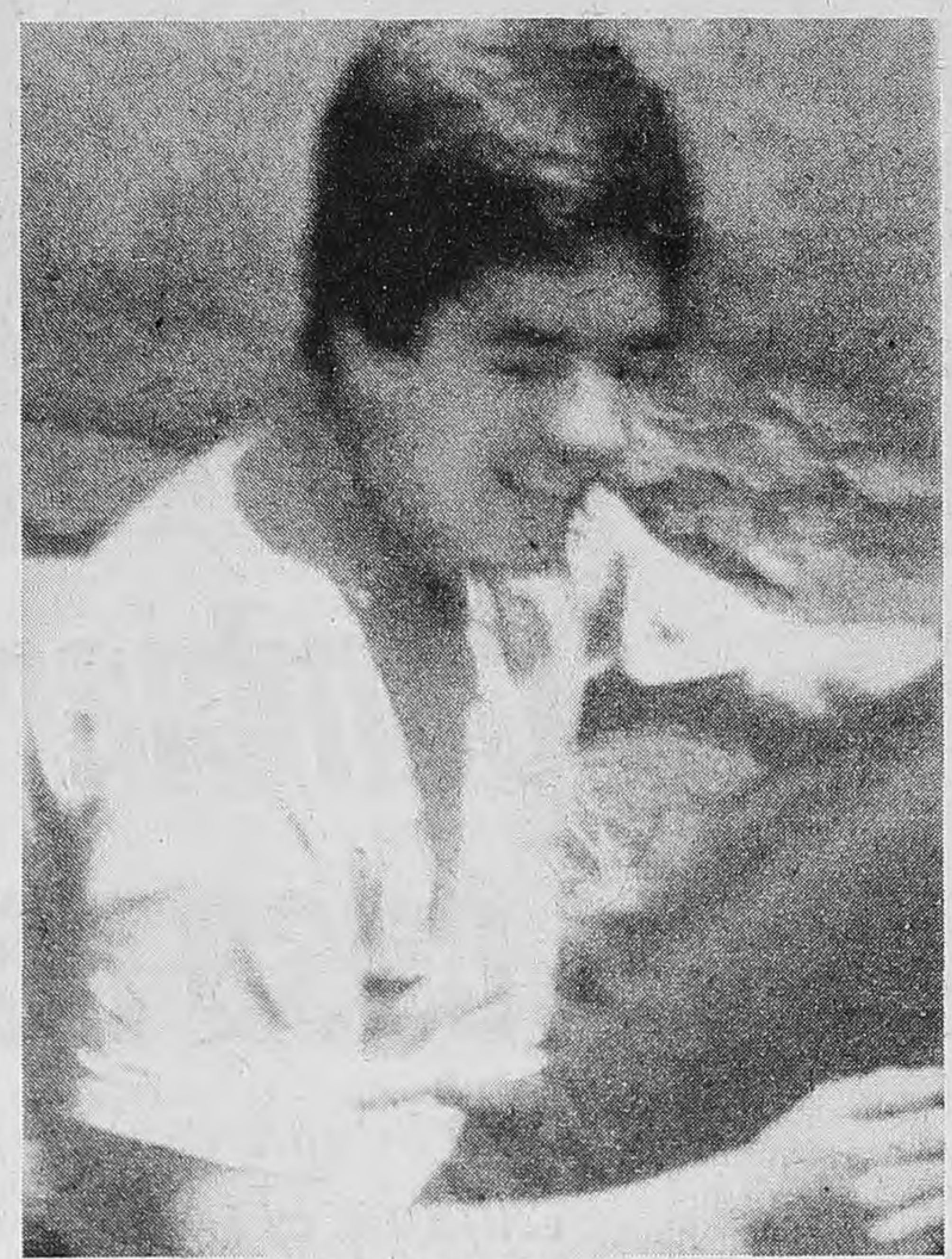
• Que fue Prellezo quien le dio a Braga un Colt 32 un rato antes de secuestrar a Cabezas. "Usalo para asustarlo", dijo que le aconsejó el ahora ex policía.

• Que el combustible lo compraron porque la apretada al reportero gráfico "que estaba molestando a Prellezo y a Camaratta" no quedaría en simples cachetazos. Debían quemar el auto para asustarlo.

• Que durante el viaje de vuelta a La Plata discutieron porque no habían sido contratados para matar a nadie. "Todos puteamos a Prellezo." Braga, que se entregó ante la Jefatura de la Policía Bonaerense después de haber estado prófugo durante 17 días, también le dijo al juez que durante el viaje fue Gustavo González quien desarmó la cámara de fotos de Cabezas. "Fue tirando los pedazos por la ventanilla."

También le explicó al juez que, después de cometer el asesinato e incendiar el cuerpo y el auto, en vez de salir a toda velocidad hacia La Plata pasaron por el destacamento de Valeria del Mar para devolverle a Camaratta la llave del departamento de un ambiente que éste les alquiló.

Con este relato, Macchi consiguió en tres meses tener entre rejas a dos personas que el mismo día y a la misma hora dispararon contra Cabezas. Según está escrito en la causa, el otro asesino es Martínez Maidana, el Pepito en cuyo dormitorio se encontró el arma usada para ultimar al reportero gráfico.





Horacio Braga (izquierda) declaró ayer ante el juez Macchi (derecha) durante muchas horas.
Dice haber sido contratado para apretar al fotógrafo y relató el sadismo con que Prellezo asesinó a Cabezas.

Alberto Gómez estaba avisado

(Por A. K., desde Dolores) José Luis Cabezas sabía que su vida corría peligro días antes que lo asesinaran. Y así se lo hizo saber al ex comisario de Pinamar, Alberto Gómez, con quien tenía cierto grado de amistad. "Quiero hablar con Gómez. Me quieren matar", explicó en la guardia de prevención días antes del fatídico 25 de enero. Así se desprende de la declaración del suboficial Julio Roque Ferreyra, quien fue destinado a Pinamar el 3 de marzo. Ferreyra estaba destinado al Operativo Sol. Este policía, cuyo testimonio toma estado público por primera vez, declaró el hecho ante el juez José Luis Macchi el 5 de febrero.

Ante su señoría, el uniformado dijo que conocía a Cabezas: explicó que "el ahora difunto estaba acompañado de varias personas (...) Cabezas estaba desesperado y decía: 'me quieren matar. Me siguen tres tipos en un Vitara blanco'. La denuncia del reportero gráfico debía ser tomada por el oficial ayudante Aníbal Luna. Pasados cuarenta minutos, el comisario Gómez le hizo pasar a su despacho. Días después Ferreyra fue relevado de Pinamar, por eso "nunca supe si quedó constancia de la denuncia de Cabezas".

"Le cuento esto –le dijo a Macchi en la declaración testimonial– porque cuando veo en los periódicos al difunto Cabezas, recordé claramente el hecho ocurrido en la comisaría y pensé cómo es posible que no se haya tomado recaudo si este chico estaba tan desesperado porque decía que lo querían matar."

PRUEBAS MUY DUDOSAS A CIEN DIAS DEL CRIMEN

Apareció un botón muy poco creíble

(Por Raúl Kollmann) **El trabajo supuestamente técnico llevado a cabo en el caso Cabezas alcanza ya niveles de escándalo. El martes pasado, casi 100 días después del asesinato, se encontraron en la cava de Pinamar –la escena del crimen– un botón del pantalón del reportero gráfico, posiblemente el plomo de una segunda bala y tal vez alguna parte de la cámara fotográfica. Según señaló a *Página/12* uno de los peritos que participó del procedimiento, los tres elementos estaban a sólo cinco centímetros bajo tierra, es decir que no fueron enterrados a propósito sino que "los tapó el barro después de las lluvias que cayeron en estos tres meses", explicó el especialista.**

–¿Cómo es posible que en cien días no hayan encontrado estas cosas? –preguntó **Página/12.**

–Bueno, evidentemente se trabajó mal, no se peinó el terreno como correspondía.

Estas palabras del perito parecen exiguas para describir la evidente negligencia –en este caso de la División Rastros– con la que se actuó en las primeras etapas de la pesquisa, y todo alimenta la poca credibilidad que tiene hoy la tarea realizada por los técnicos. Se habló en algún momento de que la cava fue rastreada con un detector de metales, pero, o fue un dato falso hecho público por los investigadores o la negligencia abarcó a los que utilizaron ese instrumento. En cualquiera de las variantes, parece extraño que no haya más funcionarios policiales procesados por mal desempeño de sus funciones.

El botón encontrado ahora corresponde a un pantalón vaquero LeviStrauss, la marca que llevaba puesta Cabezas la madrugada del 25 de enero. El plomo que se está analizando da la impresión de ser un proyectil, aunque las pericias recién se iniciaron ayer. Por último, hay una pequeña pieza metálica plateada que podría corresponder a la máquina de fotos Nikon F-4 de la víctima. De lo encontrado, la bala tiene su importancia porque –sospechosamente– vendría a corroborar los dichos de Horacio Braga, quien dijo ayer al juez que Cabezas fue ejecutado con dos disparos, ambos efectuados por el policía Prellezo.

OBISPOS

En una extensión de la polémica abierta por el documento dado a conocer por la Conferencia Episcopal Argentina, varios obispos redoblaron críticas al Gobierno. Monseñor Miguel Hesayne, obispo emérito de Viedma, reclamó a Menem "la devolución del trabajo que robó a los trabajadores". El obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, apuntó sus críticas hacia el modelo neoliberal "excluyente" implantado en el país. Jorge Novak, obispo de Quilmes, exhortó al pueblo a "romper con las ataduras de un sistema que condena a hombres y mujeres a la exclusión, como si no existieran". La comisión ejecutiva de la CEA se reunirá con los dirigentes políticos de los partidos con representación parlamentaria.

Profesionales desregulados

Contadores, abogados, médicos, arquitectos, ingenieros y martilleros ya no estarán obligados a aportar una matrícula anual a sus respectivos centros, colegios o consejos profesionales para ejercer su actividad, si el presidente de la Nación rubrica el proyecto de decreto que ayer le elevó Economía. La medida alcanza a otras actividades que funcionan bajo registro, e implicaría un golpe económico mortal a las poderosas entidades que los representan, como el Consejo Profesional de Ciencias Económicas o el Colegio de Abogados. La derogación de la exigencia de matriculación se aplicaría, exclusivamente, en la Capital Federal, pero se extendería a las provincias si las mismas suscriben convenios de adhesión a la medida. Según Economía, aún subsisten regímenes para la Capital que no han sido adecuados a la desregulación dictada por ley en 1991. El Colegio Público de Abogados porteño consideró "anticonstitucional" la norma, porque se opone a una cláusula transitoria de la Carta Magna porteña. La misma establece que el control de la matrícula de las profesiones liberales continuará siendo ejercido por los colegios y consejos creados por ley de la Nación, hasta que la Ciudad legisle sobre el particular. Fuentes oficiales negaron la inconstitucionalidad del proyectado decreto, aunque admitieron la facultad de la Legislatura porteña para establecer un régimen distinto.



El Presidente, en La Rioja, de campaña. "El desempleo está bajando, por lo menos dos o tres puntos."

Cambiar el modelo es una cosa de locos o suicidas

"Nadie que esté en su sano juicio podrá cambiar el modelo económico, a no ser que sea suicida", dijo Menem en campaña.

(*Por Graciela Mochkofsky, desde La Rioja*) Se subió a una torre de aluminio, comió alga espirulina como si fuese un manjar, paseó entre viñedos y hasta improvisó un gesto de magnanimidad cuando le preguntaron sobre el ataque a su enemigo Domingo Cavallo, anteayer en la Feria del Libro: "La violencia sólo engendra violencia", dijo. Pronunció un discurso de campaña ante un público escaso pero favorable en Chilecito, prometió obras públicas con la venta del Hipotecario y se preparó para un almuerzo sabroso en la curtiembre Yoma. Difícilmente lo haya disfrutado después del acto de homenaje a su hijo muerto en el que un cura de Nonogasta le soltó un sermón lleno de golpes bajos que logró conmocionar al Presidente.

Carlos Menem empezó su segundo día en La Rioja de buen humor. En una 4x4 y seguido por una larga fila de funcionarios riojanos y comitiva nacional, comenzó a las 9 recorriendo una plantación de olivos a 15 kilómetros de la ciudad. Se trepó a una de las torres del sistema de riego con que eran alimentados los olivos junto al gobernador, Angel Maza –el mismo que desarrolló la teoría de las aceitunas como razón fundamental para la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco– y lanzó su primera declaración pública ante un hombre que, para adularlo, le habló mal sobre sus "detractores": "A esa raza es imposible erradicarla, la de los detractores. A eso yo lo he denominado la máquina de impedir y ahora se le ha agregado la de difamar".

La verborragia presidencial incluyó un pronóstico de campaña sobre el desempleo: "Está bajando, en la próxima medición estará dos o tres puntos debajo del último índice" que llegó a 17,3 por ciento. Después, reclamó "paciencia" porque "estamos cambiando el rostro al país, formando la nación que realmente este pueblo merece".

Siguió con una recorrida por una planta de procesamiento de alga espirulina, "la comida de los astronautas" según los empresarios locales, de la que "dos gramos alcanza para un hombre por día", según agregó el Presidente para de inmediato anunciar con asombro que "cien gramos por día significa 50.000 personas alimentadas por día". Masticó alga seca con deleite, para horror de algunos asistentes, y obligó a toda la comitiva a tragarse un puñadito. "¡Qué rica que es! –decía Menem–. Nos vamos a quedar acá", y un periodista riojano, que había saboreado la delicia, salía corriendo a buscar un caramelo.

Todo esto (menos lo del periodista) quedó registrado en la cámara pocket de Emilio Cárdenas, el ex embajador ante Naciones Unidas que anteayer fue desmentido como reemplazante de Guido Di Tella. "Presidente", llamaba a cada rato Cárdenas con una sonrisa, e incluso una vez Menem debió indicarle cómo destrabar la máquina que no funcionaba.

Cárdenas viajó en un pequeño avión con el Presidente, que aterrizó en Chilecito, cuna del torrontés, para ir al acto en la plaza central. "Gracias por el agua", decía uno de los carteles más visibles alrededor del palco oficial. "Bienvenido Presidente, le pedimos cloacas", era el otro. Sobre agua y cloacas hablaron un poco el intendente Fernando Rejal y el gobernador Maza.

Como es tiempo de campaña, Menem dio un discurso acorde. "Nuestro peso tiene una valuación superior a la del dólar", exageró, y ratificó el ingreso en las arcas del Estado de "más de 3.500 millones" por la venta del Banco Hipotecario, aún no resuelta en el Congreso. "Nadie en su sano juicio podrá cambiar este rumbo, a no ser que sea un suicida. El pueblo se pronuncia cuando hay elecciones. Ganamos en el '89, en el '91, en el '93 y en el '95. Ganaremos los hombres de la democracia, no un partido, el 26 de octubre del corriente año". Terminó prometiendo resolver el desempleo, pero pidió "fe y esperanza, esa que hemos aprendido de la doctrina social de la Iglesia". El acto por Carlitos fue una decisión de último momento. Menem paró en camino a la curtiembre Yoma, a la que se dirigía a almorzar junto con la comitiva y el recién incorporado Emir Yoma. Ernesto Inestal, un cura que apenas supera el metro de estatura, escupió un sermón para desconsuelo del Presidente que, con las manos cruzadas, se frotaba los pulgares en un gesto nervioso. "Porque en estos momentos para ti es como volver a pasar la mano por la herida –dijo el cura–. Se trata de tu hijo, el que creció a tu lado (...) Es como si Dios hubiera bajado y lo hubiera llevado para tenerlo junto a él. El sacrificio de Carlitos fue un holocausto".

A la Corte con la queja

La disputa que mantienen el gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires respecto de cuál de los dos tiene atribuciones para convocar a las elecciones de legisladores porteños no sólo se libra en Tribunales, sino también en el plano de los gestos: después de que el presidente Carlos Menem desconociera la convocatoria de Fernando de la Rúa para el 29 de junio y fijara por decreto el 26 de octubre como fecha para elegir a los diputados locales, el radical hizo una presentación a la Corte Suprema de Justicia reclamando "un urgente pronunciamiento" para poner punto final al litigio. Desde la Casa Rosada, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reivindicó la potestad de Menem para llamar a los comicios.

"Un proceso electoral debe basarse en la certidumbre y la situación planteada crea inseguridad a los partidos políticos y a la ciudadanía", sostiene el escrito que el secretario de Gobierno porteño, Juan Gauna, en persona, dejó en manos de la Corte. La presentación recuerda los fallos que a su favor logró el gobierno porteño en primera y segunda instancia y destaca que el decreto de Menem "agrava" el estado de desconcierto. De la Rúa resolvió elevar este pedido a la Corte en una reunión de urgencia que celebró con dirigentes de los principales partidos políticos del distrito apenas se conoció el decreto de Menem que unifica las elecciones de legisladores porteños con las de diputados nacionales.

"EL PRESIDENTE ME HA RATIFICADO"

Scioli no cree en brujas ni en Pachos

(*Por Esteban Schmidt*) Para que duda no quede, el motonauta fue sencillo y breve. "Voy a ganar las internas y voy a dar un batacazo electoral", dijo Daniel Scioli. El candidato náutico impuesto por Carlos Menem para que represente al PJ en la ciudad de Buenos Aires dio una conferencia de prensa en la que procuró dar una imagen de fortaleza, pese a que desde el Gobierno se operó para bajarlo de la lista y reemplazarlo por Pacho O'Donnell. "El Presidente me ha ratificado que soy el candidato, que no hay nadie que tenga mejor intención de voto que yo", aclaró. A 16 días de la elección interna, Scioli consideró como un tema que le es "ajeno" la posible intervención partidaria, mientras que su principal rival Miguel Angel Toma calificó esa hipótesis como un "atropello y un sinónimo de proscripción".

"A mí no me dieron un premio, me dieron una responsabilidad", suspiró luciendo el mismo papel estoico por el que Menem lo convocó a disputar la capital de la República. Tan jugado quiso mostrarse en la causa de su candidatura que dio un ejemplo privado.

"Karina, te pido que por un tiempo dejes de lado la idea del local. Necesito un lugar físico para la campaña", le dijo tiempo atrás a su esposa cuando ésta proyectaba instalar un negocio en la flamante unidad básica en la que brindó la rueda de prensa.

Allí, en una de las mesas, se acumulaban pilas de revistas *La bocina del PJ*, en cuyas páginas se promueve la candidatura de Miguel Angel Toma con consignas hirientes para Scioli: "El peronismo no necesita de advenedizos". Ajeno a esas imprudencias de los suyos, Scioli prefirió hablar poco sobre Toma. "La gente no quiere canibalismo", dijo. Y confió en que se resuelva el conflicto interno.

Mencionó, como al paso, una encuesta que le otorga un nueve por ciento de la intención de voto a él y un cinco a Toma. "Con eso ya es un catorce, cuando termine el proceso interno estamos a un paso del veinte", sumó y calculó con la naturalidad de un experto en estas lides.

CAVALLO ENTRA EN ESCENA Y AVANZA EN LAS ENCUESTAS

Mingo sufre pero sigue en ascenso

Una semana como la que termina pondría a cualquier humano al borde del colapso, pero Cavallo sobrevive a gusto, gana adhesiones y según parece ya supera a Beliz.

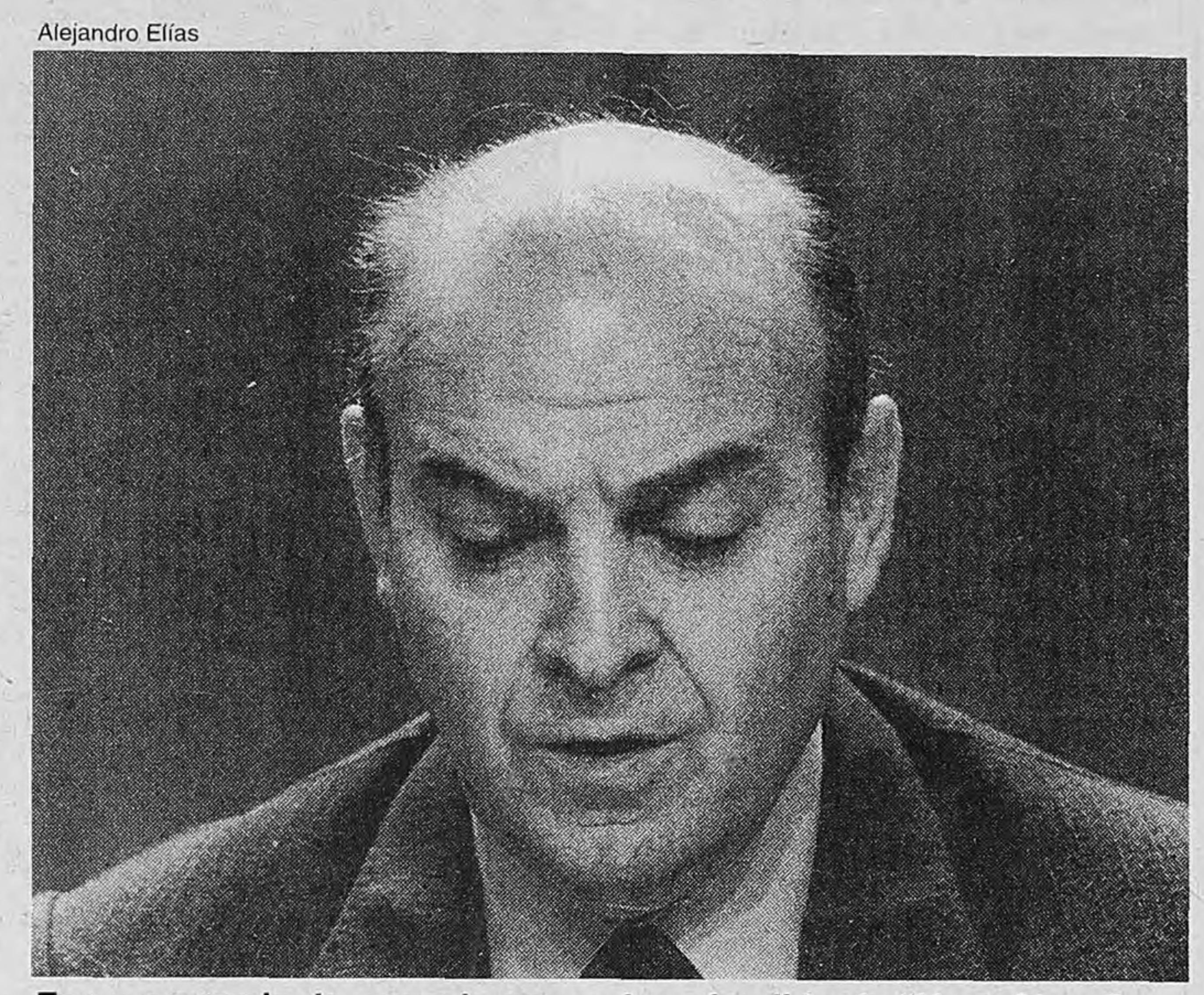
Para cualquier hombre común una semana así significaría al menos un mes de stress, pero Domingo Cavallo acaba de terminar uno de esos raid que más disfruta: fue procesado por la Justicia, visitó la Feria del Libro donde lo echaron con insultos y se fue con un portazo de un programa de televisión. Y hasta Eduardo Duhalde consideró "lamentable" que la Justicia impidiera a Cavallo presentarse como candidato. No es demasiado, pero en el bunker cavallista estaban eufóricos porque –al menos por un ratito– las batallas personales de su jefe volvieron a ubicarlo en el centro del escenario, algo clave para cualquier campaña electoral. Los encuestadores señalan que, gracias a los repetidos dramas pasionales que protagoniza, el ex ministro ya supera a Gustavo Beliz en las encuestas porteñas.

El equipo de campaña de Cavallo ya tiene pensado que, durante la campaña electoral, el ex ministro jugará todo el tiempo el rol del perseguido político. Esta semana consiguió ese objetivo desde el momento en que uno de los cuestionados jueces federales resolvió procesarlo por un tema en el que no entra en juego su honestidad personal y en el que, además, le resulta sencillo argumentar que su intervención fue en favor y no en contra de los intereses del Estado.

Ayer utilizó al máximo la estrategia del perseguido: "Ya estoy convencido que en realidad la decisión del presidente Carlos Menem fue de sacarme no sólo del Gobierno sino también de la política argentina, utilizando a la Justicia, pero lo fue muy temprano, por allá a mediados del '95; después que él logró la reelección, puso en marcha todo un mecanismo que administraron Corach y Jassan que perseguía primero sacarme del Gobierno y después desprestigiarme y sacarme del escenario político argentino", agregó, sin explicar cómo fue que convivió más de seis años en el gabinete conducido por el hombre que ahora lo persigue.

El Gobierno, como ocurrió cíclicamente desde que Cavallo ocupó el Ministerio de Economía, parece bailar al ritmo de las necesidades políticas del ex ministro. El presidente Menem pidió repetidas veces a sus hombres que no contestaran, que lo dejaran hablando solo, que la gente tarde o temprano se cansará de sus exabruptos. Pero las denuncias de Cavallo tocan algún punto notablemente sensible y, entonces, siempre aparece algún temperamental que da una orden poco táctica a un juez, que corre a cumplirla y ubica a Cavallo donde más le gusta al ex ministro. Quienes hablaron del tema con él reconocen que a Carlos Menem el castigo a Cavallo le genera ambigüedad: aunque no lo considera correcto en términos estratégicos, hay un costado suyo que lo disfruta, entre otras razones, por su rencor contra él y porque es una buena advertencia contra cualquier disidente.

Alejandro Elías



Fue procesado, lo escupieron, se fue ofendido de "Hora Clave".
Nada de eso lo deteriora, sobre todo si las encuestas le dan bien.

El rol que el Gobierno concede a su ex figura ilustre genera problemas, principalmente para el propio equipo oficial –cuya lista figura hoy quinta cómoda en la Capital– y también al otro ex ministro, Gustavo Beliz, que compite por el espacio de la centroderecha. Tres listas vinculadas de una manera u otra con el menemismo competirán por el tercer puesto en las elecciones porteñas. La que quede última, entre ellas, no introducirá ningún diputado. Si le sucede eso a la lista que encabeza hasta hoy Daniel Scioli, el PJ perderá cinco diputados sólo en la Capital y ello le complicará el control de la mayoría de la Cámara baja.

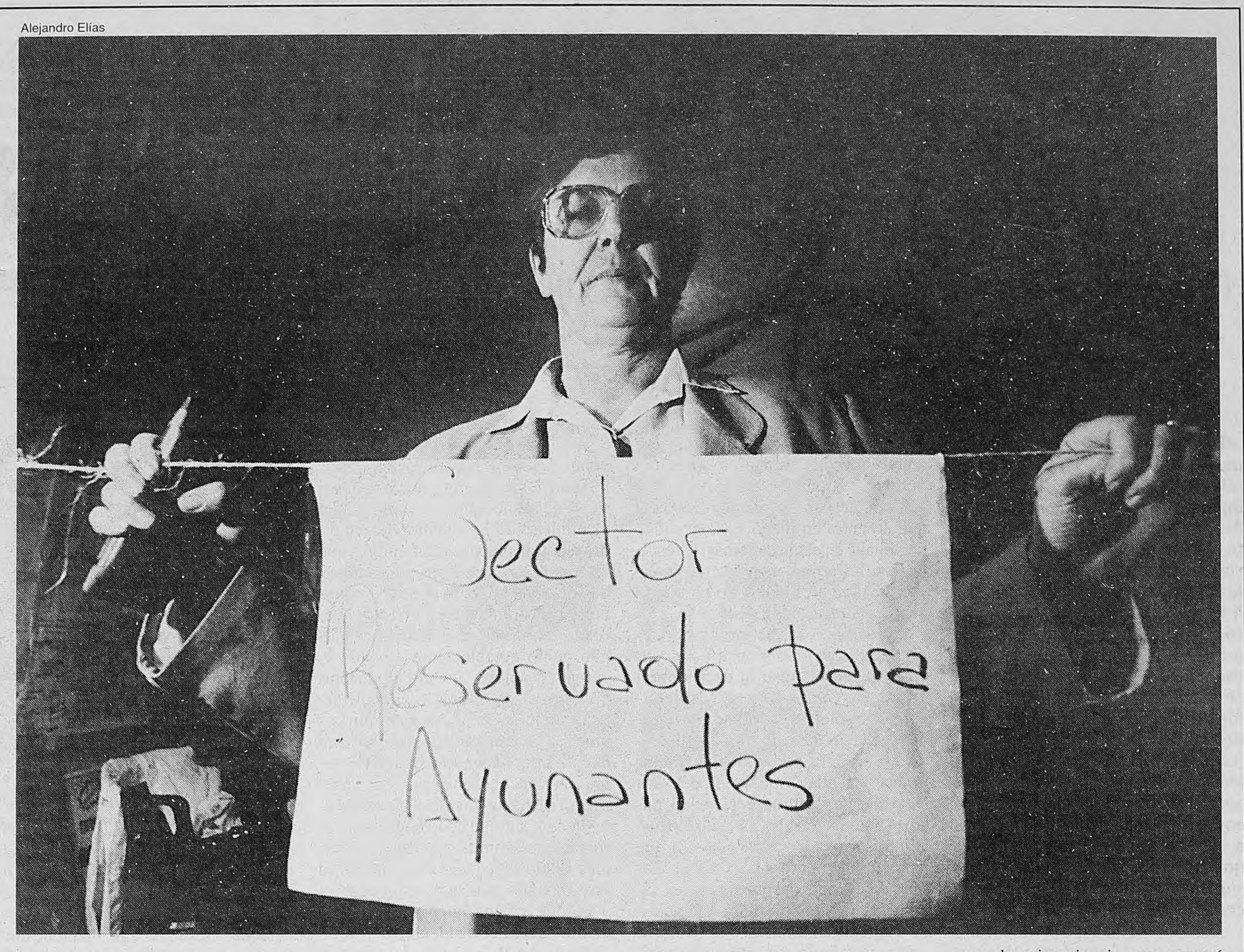
Por Nora Veiras

Hace dos años que empezó a conducir el gremio docente más representativo, la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera). Hace un mes, la carpa blanca de los maestros ayunantes y la tragedia de la muerte de Teresa Rodríguez durante la represión de la policía y la Gendarmería en Cutral-Có la ubicó en la

> "La educación viene siendo postergada desde hace mucho tiempo. Pero, en especial con este gobierno, la situación de los docentes ha pasado a ser catastrófica (...) La aplicación de la ley de educación es de terror."

mira del menemismo como "enemiga". La acusaron de "incitar a la violencia", de buscar un retorno de la "subversión" en los puentes cortados por los maestros y trabajadores en Neuquén, provincia donde dirigió el gremio docente hasta el '94. A la semana se desactivó la pirotecnia verbal y se encauzó el diálogo. Pero, para dejar en claro que el acuerdo sigue estando lejos, ella se sumó al ayuno en la Plaza del Congreso. Marta Maffei se recibió de maestra a los 18 años y empezó a militar en Banfield, Buenos Aires, en la Unión Cívica Radical Intransigente. "En ese momento, 1958, muchos sectores progresistas nos sumamos a las filas del doctor Oscar Alende y después seguimos gremialmente en el Partido Intransigente", explica esta mujer que acaba de ser abuela, pero recién diez días después pudo conocer a su nieto, Agustín, porque "el país se ha convertido en un territorio con muchos conflictos en muchos lugares y hay que recorrerlo".

Alejandro Elías



MARTA MAFFEI

"Nuestro ayuno tiene gran consenso social"

Tiene 57 años. Hace dos que está al frente de la Ctera, el principal de los sindicatos docentes, en el puesto que antes ocupaba Mary Sánchez. Pero recién en estos días su nombre cobró notoriedad. Desde el martes, se sumó a la huelga de hambre de los maestros "para jerarquizar" aún más un conflicto que el Gobierno no sabe cómo resolver. Su discurso trasunta firmeza sin clausurar la vía del diálogo. "No puede haber reforma educativa sin consenso docente", asegura esta flamante abuela que por los días de agitación que vive demoró diez en conocer a su nieto.

–En los 70, ¿en qué militaba?

–Hubo momentos en que la militancia era sinónimo de ser perseguido, de ser muerto. Ese momento coincidió con una etapa de mi vida en que tenía a mis cuatro hijos muy chiquitos. Hacía una militancia muy soterrada. Juntábamos fondos para los chicos presos, intentábamos darles una mano para los que se iban del país pudieran hacerlo. Militaba en lo sindical. Yo nunca acordé con las líneas de violencia, no me parecía que fuera una solución para el país. Más allá de compartir los principios o los proyectos de muchos jóvenes de esa época, no compartí la metodología y eso me mantuvo en una militancia dentro del Partido Intransigente, que fue donde después seguí hasta que prioricé la lucha gremial.

–¿Cómo se hace para entrar a dialogar con funcionarios que los acusaron de subversivos, de nostálgicos de los 70?

–Si bien no les hemos exigido una rectificación en el diálogo, les hemos dicho que partíamos de considerar que todas las acusaciones contra nosotros quedaban absolutamente desmentidas con el hecho de ser recibidos por ellos, por la Comisión Episcopal –que no creo que dialogue con subversivos–. Nadie dijo que no fuera así.

–¿A qué atribuye el cambio de actitud del Gobierno, que pasó de la acusación a convocarlos?

–Tiene que ver con la consideración social. El Gobierno es muy autoritario, pero no es tonto. Advirtió el inmenso consenso social del ayuno, empezando por las visitas a la carpa, las 100 mil firmas que conseguimos para el Fondo de Financiamiento, esto debe haber llevado a pensar que sus políticas no tenían el consenso que decían. Los medios que expusieron la voz de las dos partes, esto los ha golpeado, creo que están a tiempo para reaccionar y dar una respuesta a los compañeros de la educación que han sido postergados durante los últimos 15 años. En especial desde este Gobierno, la situación de los docentes ha pasado a ser catastrófica. Ellos pretenden, en un año electoral, dar respuesta sin tocar intereses, eso no se puede hacer. En la Argentina hay mucha gente que se sigue haciendo rica y sin tocarla no podemos resolver la educación. No podemos permitir que las empresas no hagan los aportes y se saquen los fondos nacionales para tapar los agujeros de las cajas de jubilaciones.

–¿Por qué se sumó al ayuno?

–Uno de los riesgos que puede correr la carpa es convertirse en parte del paisaje y que al reemplazar a los compañeros apareciera como una medida menos importante. Como para nosotros esta segunda etapa es tan importante como la primera había que jerarquizar el ayuno y eso tenía dos opciones: o poníamos más compañeros de la junta ejecutiva o entraba yo. En Ctera no somos de "animémosnos y vayan".

–¿Comió mucho el día anterior?

–(Risas) No, dicen que hay que cuidarse porque el cambio brusco puede generar problemas.

–Ustedes consiguieron que los ministros de Economía y Educación abran el diálogo. Desde el Gobierno se quejan porque a pesar de eso siguen con la carpa.

–A las señales se corresponde con señales. Nosotros cambiamos el disco de la propaladora que decía que no hay ninguna respuesta por parte de las autoridades, vamos a decir que fuimos escuchados en un par de reuniones, que eso abre la perspectiva de un diálogo más fecundo y que esperamos la solución. Levantar una medida de fuerza significa una concreción: si tenemos un acuerdo firmado en el que haya un compromiso conjunto de la Legislatura y del Ministerio de Economía por el que se destinan recursos para la Ley de Financiamiento –aunque nos expongamos al veto presidencial–, estaríamos en condiciones de ser recíprocos en hechos. Pedimos también una mesa de concertación nacional que garantice que no avance ninguna estrategia educativa sin el consenso de las organizaciones sindicales.

–¿Cuál es el grado de responsabilidad de la Nación y cuál el de los gobiernos provinciales?

–La primera responsabilidad es de la Nación por haber hecho una transferencia de los servicios educativos a las provincias en forma inconsulta, en las peores condiciones, sin recursos. Pero, los gobiernos provinciales no están eximidos en absoluto. Ha habido corrupción, absoluto despilfarro de los recursos. Por eso planteamos que la solución tiene que ser compartida: una ley convenio con las provincias que le garantice a la gente que lo que va para educación sirve para resolver la problemática histórica y tener ciclos lectivos tranquilos, completos, serenos y con docentes que tengan financiamiento adecuado para su capacitación y con una financiación que permita la transformación sin sobresaltos.

–¿En qué provincias se avanzó y en cuáles no?

–En Córdoba se aplica una reforma educativa sin ninguna garantía de cobertura en los cargos. El propio obispo Rodríguez nos decía "cómo va a haber garantías para el proceso educativo si mi hermana, que es profesora de Plástica ahora está dictando Geografía. No hay posibilidad de que sea un proceso serio". Esto le pasa a todos los otros docentes que han caído en la improvisación y han tenido que asumir cosas que ni saben ni conocen porque no les queda alternativa: es eso o quedarse en la calle. En otras, que hacen un proceso un poco más serio, que ha tenido capacitación más sistemática como Mendoza, avanza mejor. En otras provincias no han hecho absolutamente nada, es todo teórico. Hoy tenemos un conflicto social que no es sólo educativo. Hay que sentarse a reflexionar: no podemos seguir avanzando en dictar computación y dejar que los seres humanos vayan aislándose perdiendo los valores sociales que deben conducir una sociedad.

–Cuando la Ctera plantea la derogación de la Ley Federal de Educación y al mismo tiempo reclama el cumplimiento de los artículos de financiamiento ¿no entra en contradicción?

–Si la ley está vigente, por lo menos el financiamiento se tiene que cumplir. Nosotros planteamos un reemplazo pero no a la ministra de Educación porque ella no es autoridad legislativa. A los legisladores les decimos que tenemos propuestas para una ley que profundice mucho más los aspectos humanos, sociales, ecológicos, la dignidad de las personas y el financiamiento y el reparto de los recursos.

–¿El problema es la ley o la aplicación?

–Son las dos cosas. La aplicación es de terror. Nosotros teníamos la ley 1420 que permitió que la Argentina tuviera un proyecto educativo nacional. Esto se reemplazó por la 24.195 que se supone revolucionaria, transformadora, con nuevos contenidos. Resulta que no lo reemplazó por un nuevo modelo educativo sino por veinticuatro modelos absolutamente distintos, distorsionados. Esta ley ha permitido que los gobernadores hicieran lo que se les daba la gana con la escuela pública. Si lo que se ve es una multiplicidad de proyectos que incluyen la exclusión y la convalidan, algún defecto tiene.

Este domingo con Página/12

soñar soñar

Todo
lo que usted
siempre quiso
saber sobre lo
que ocurre de
noche y nunca
se atrevió a
preguntar

Chico de Ipanema
Antonio Carlos Jobim según su hermana

Paco Ignacio Taibo
Balazos mexicanos



Argentino en NY
Kuitca expone en el Soho

Ani Difranco
La nena difícil del rock

Y esto es sólo la tapa

La queja se hace costumbre entre los consumidores

Las protestas más comunes se deben a las cláusulas abusivas en los contratos, a las deficiencias en la prestación de servicios y a la mala calidad de los productos. Multas y sanciones.

(*Por David Cufré y Claudio Zlotnik*) Consumidores disconformes realizaron 1235 denuncias ante la Subsecretaría de Comercio Interior en el primer trimestre del año, casi el doble que las 629 anotadas en igual período del año pasado. Si bien los motivos de queja son muchos, los más comunes fueron las cláusulas abusivas en los contratos, las deficiencias en la prestación de servicios, la mala calidad de los productos y los engaños en la venta de planes de ahorro o de tiempo compartido (ver cuadro). También hubo un notable incremento de las consultas ante esa dependencia pública, encargada de aplicar la Ley de Defensa del Consumidor: 7260 en el primer trimestre, en comparación a las 4595 de igual período de 1996. De esos pedidos, sólo una parte se transformó luego en una denuncia formal. De estas últimas, ocho de cada diez *finalizaron con un resarcimiento* para los consumidores afectados.



En el rubro autos, las quejas son por la demora en la entrega y en los problemas con la garantía.

Existe una tendencia sostenida de la gente a patalear por lo que considera le corresponde. Eso se debe a la mayor información que hay acerca del funcionamiento de un organismo que, a través de un rápido trámite administrativo y sin necesidad de contar con asesoramiento legal, resuelve los conflictos, con un amplio margen de casos favorables a los consumidores. La vía utilizada es la conciliación o, en caso de que esta herramienta fracase, mediante una sanción al proveedor de servicios o productos.

Un ejemplo reciente es la multa de 50 mil pesos que la oficina de Defensa del Consumidor le aplicó a la empresa de medicina prepaga Medicus. El caso se originó a raíz de la protesta de una persona porque le habían aumentado la cuota en un 50 por ciento al cumplir 70 años. Como Medicus rechazó la mediación, el organismo continuó el trámite administrativo e impuso la pena, justificándola en que el denunciante había pagado puntualmente su cuota durante ocho años sin que se le informara que al llegar a esa edad debería pagar más. Asimismo, se estimó que el consumidor no sólo veía frustrada su expectativa de continuidad de asistencia, sino que además se había convertido en un cliente cautivo, ya que difícilmente a esa edad otra prepaga lo aceptaría y, de hacerlo, le impondría una cuota más alta por las enfermedades preexistentes. Medicus apeló la disposición, pero la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo confirmó la multa. El fallo fue recurrido ante la Corte Suprema de Justicia, que todavía no dictó sentencia.

No obstante, en la mayoría de los casos el conflicto no avanza hasta esa instancia, sino que se resuelve en la mesa de conciliación. El jefe del área Defensa del Consumidor, Leonardo Lopíscopo, explicó a este diario que existen cuatro rubros que reúnen el grueso de los reclamos del público: la compra-venta de automotores, los planes de ahorro, las tarjetas de crédito y los tiempos compartidos.

"Los motivos habituales de consulta en el rubro autos son la demora en la entrega de vehículos, problemas con la garantía, al no aceptar la reparación de una falla o hacerlo mal; gastos imprevistos para retirar el coche de la concesionaria y, en el caso de los autos usados vendidos por agencias –cuando es una transacción entre particulares no interviene la subsecretaría–, falta de entrega de documentación", enumeró el funcionario. Una solución posible ante la demora en la entrega de un coche puede ser que la agencia se comprometa a suministrarlo en un plazo de 72 horas y que le bonifique la primera cuota del seguro.

Menos suerte tiene una persona que se arrepiente de la compra de un plan de tiempo compartido, porque en ese caso al haber firmado un contrato la razón le asiste a la empresa. No obstante, es común que se acuerde la rescisión del compromiso, aunque el cliente pierde una parte de la seña entregada. El costo de estos programas vacacionales oscila entre los 4000 y los 15.000 dólares y la seña es por un 20 por ciento de la operación. Si una persona entregó 800 pesos al momento de firmar el contrato, la empresa acepta en la mediación retenerle 200 pesos y devolverle el resto. Pero si la queja es por una cláusula abusiva en un contrato, ya sea de este tipo ode cualquier otro, la Subsecretaría de Comercio Interior respalda a los consumidores. "Si una empresa se exime de responsabilidades que le son propias o avanza sobre los derechos de los clientes, nosotros exigimos que se retiren esas cláusulas de los contratos", afirmó Lopíscopo.

Hay varios antecedentes de este tipo. Una empresa de alquiler de autos no se responsabilizaba por el funcionamiento mecánico de las unidades. Una academia cobraba intereses del 50 por ciento por el atraso en el pago de las cuotas. Y una constructora no respondía por los materiales utilizados en la edificación de viviendas prefabricadas. Sin embargo, cuando fueron denunciadas, aceptaron la mediación, porque de lo contrario, si finalmente recibían una multa, quedaban inscriptas en el Registro Nacional de Infractores, exponiéndose a penas mayores en caso de reincidir. Lo mismo ocurre en el 80 por ciento de los casos. Por eso, en 1996 sobre un total de 3232 denuncias, apenas 360 compañías fueron multadas, por un total de 1.142.000 pesos. En el primer trimestre de este año, hubo 285 sanciones por 709.100 pesos, sobre 1235 reclamos formulados.

A protestar que es gratis

–denuncias realizadas por los consumidores, enero-marzo de 1997–

	en % sobre el total
Contratos (*)	51,88
Servicios	27,15
Falta de entrega	5,32
Calidad	4,85
Garantía	4,46
Identificación de mercadería	1,56
Fallas exhibición de precios	1,33
Medicina prepaga	1,02
Publicidad engañosa	0,16
Fallas de facturación	0,08
Colegios	0,08
Otros	2,11

(*) Planes de ahorro, tiempo compartido, cursos de capacitación.

FUENTE: Subsecretaría de Comercio Interior.

Panorama/ E C O N O M I C O

LA COLOMBIANIZACION

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) En los 270 días que ya transcurrieron desde que Roque Fernández asumió el Ministerio de Economía hubo varios sacudones que conmovieron la política nacional y en menor o mayor medida desequilibraron al Gobierno. En primer lugar aparece Domingo Cavallo, que comenzó con tibias acusaciones que no iban más allá del nivel ministerial y su connivencia con las mafias, pero que con el correr del tiempo terminaron apuntando al presidente de la Nación. Los encontronazos entre Menem y Duhalde también aportaron lo suyo a la intranquilidad política, lo mismo que el asesinato de Cabezas. Se suma el escándalo con la pista de Anillaco, que puso por primera vez en el centro de la escena el patrimonio del Presidente y entreabrió la puerta a una investigación sobre su enriquecimiento, que el oficialismo logró cerrar rápidamente. Además, la creciente conflictividad social fue una constante que llegó a un punto cumbre en el Cutralcazo. Es evidente que los últimos nueve meses políticos no fueron de calma. Sin embargo, nada de lo anterior alcanzó para mover a la economía de su rumbo. Desde que se derrumbó el mito de la cavallodependencia, la convertibilidad se fue cubriendo de una caparazón cada vez más gruesa que parece haberla inmunizado a cualquier virus político. No se trata de un divorcio entre política y economía, porque para eso habría que demostrar que los sacudones económicos tampoco impactan en la política (basta imaginar la reacción que provocaría un rebrote inflacionario). Más bien, lo que sucede es que la economía ha logrado autonomía, y en consecuencia ha quedado como factor determinante de la dinámica social. Los que apoyan la anterior descripción ya han acuñado dos denominaciones al fenómeno: por los respectivos parecidos con los dos países, algunos lo llaman "colombianización" y otros prefieren el término "italianización". En pocos lugares hubo escándalos políticos tan grandes como en Colombia o en Italia, que en casi nada afectaron las respectivas economías.

La prueba final

Se podría acotar que la teoría de la colombianización o italianización de Argentina perdería toda validez si la cómoda trayectoria de la economía se viera perturbada por un cachetazo electoral, es decir por la expresión más elemental de la voluntad política. La respuesta de los que suscriben la teoría es que una derrota no necesariamente implica un cambio de rumbo económico, y hasta es posible que sirva para afianzar el modelo. En ese sentido, cuesta concebir un hecho futuro que consolide más el eje económico que un gobierno de la actual oposición asumiendo en 1999 sin cambiar lo esencial de la herencia. Al respecto, cabe tener en cuenta los trascendidos sobre la inclusión de dos ex presidentes de la Unión Industrial Argentina –Roberto Favelevic y Eduardo De la Fuente– en la lista para diputados bonaerenses del Frepaso que encabezará Graciela Fernández Meijide. De todas maneras, por más que el eventual triunfo opositor ya no despierta tantos miedos en el establishment, hay quienes siempre prefieren prevenir antes que curar. Con ese objetivo arriba el lunes una misión del Fondo Monetario, que viene para negociar las cláusulas del acuerdo que empezará a regir cuando expire el actual crédito stand-by, y cuya vigencia se extenderá hasta finales del año 2000. No hay otra razón que el interés de condicionar al próximo gobierno en su primer año de gestión para explicar la preferencia del FMI por un *Acuerdo de Facilidades Ampliadas* de tres años de duración.

Papelón

El consentimiento que dieron el FMI y el Banco Mundial para que el ingreso por la venta del Banco Hipotecario no sea usado para cancelar deuda externa sino para reforzar los presupuestos provinciales y financiar obra pública, es la moneda que recibió el gobierno argentino a cambio de achicar el margen de acción soberana hasta el año 2000. Los técnicos del Fondo harán la vista gorda sobre la privatización del BHN, y concentrarán las exigencias en las metas fiscales y en tres de las llamadas reformas estructurales: insistirán para que se profundice la flexibilización laboral; para que se cumpla el cronograma de la desregulación del sistema de salud permitiendo que las prepagas compitan libremente con las obras sociales; y para modificar el régimen de coparticipación tributaria. Respecto de esto último, la prioridad es que las provincias aumenten la proporción de sus gastos que cubren con recaudación propia y liberen parte de los recursos que obtiene el Estado. Al margen de los detalles de implementación, luce sensata la intención de sustituir el actual esquema por otro que fuerce a los gobernadores a asumir la responsabilidad de cobrar impuestos y que restrinja la práctica clientelista de tolerar la evasión. Pero todo se torna sospechoso al percibir que la estructura tributaria del Estado nacional sigue intacta en su regresividad. Se lo puede comprobar con los resultados que arrojó esta semana el vencimiento de los impuesto sobre los Bienes Personales que grava a las personas con más de 100.000 pesos de riqueza. La DGI recibió nada más que 350.000 declaraciones juradas, una cantidad bajísima para un país donde hay no menos de 1 millón de hogares en situación holgada. Si la semana próxima se cruza con sus ex colegas del FMI, Carlos Silvani debería ponerse rojo de vergüenza por semejante papelón.

EXTRAVAGANTE EVALUACION DEL BANCO MUNDIAL

Quién dijo que hay crisis


Paul Levy, economista del BM para América latina.

El Banco Mundial elabora un ranking de criminalidad para evaluar el grado de conflictividad. Argentina es un paraíso.

(*Por Maximiliano Montenegro*) En Washington, algunos profesores de economía predican a sus estudiantes una singular teoría de la reencarnación: "Si eres un buen economista, un virtuoso, renacerás como un físico. Pero, si eres un economista mediocre, en la otra vida serás un sociólogo". Creyentes al fin, ese prejuicio, que endiosa a las estadísticas y al economicismo de laboratorio, guía el ejercicio profesional de los funcionarios del Banco Mundial. Ejemplo de esa visión simplificada de la realidad es el "ranking de criminalidad" que hoy monitorea la oficina del BM para América latina, para medir la temperatura social en la región. Sobre esa base, Argentina es un país de muy baja conflictividad social: está al fondo de la tabla, con sólo 4,8 homicidios cada 100 mil habitantes, la mitad que en Estados Unidos, cuatro veces menos que en Brasil, y dieciocho en relación con Colombia.

A medidados del año pasado, el chileno Sebastián Edwards, entonces el economista-jefe del Banco Mundial para América latina, abrió un debate interno dentro de la institución al alertar sobre el peligro de que el creciente descontento social desembocara en un resurgimiento del populismo en la región. Su temor era que la baja en la inflación comenzara a perder valor para los votantes frente a las demandas por mejores salarios y empleo. Para sustentar esa idea, citaba, por ejemplo, el deterioro de los salarios reales en los últimos 15 años en países como Argentina (-22,5 por ciento), Brasil (-6,5), México (-12,7), y Perú (-60,4).

Pero hacia fines del '96, Edwards dejó sus funciones y, con el cambio en su staff, el Banco modificó también su visión sobre la cuestión social en Latinoamérica. De visita días atrás en Buenos Aires, Paul Levy, el nuevo consultor-jefe para la región, descartó la posibilidad de que se incrementaran los conflictos sociales en Argentina, sobre la base de una estadística novedosa en manos del BM: un ranking de tasas de homicidios. En esa tabla, Colombia figura a la cabeza con 89 asesinatos cada 100 mil personas al año, más de cuatro veces la tasa anual entre fines de los setenta y principios de los ochenta. Brasil es otro de los países que tuvo un crecimiento explosivo de los homicidios: casi 20 cada 100 mil habitantes hoy, contra 11 a comienzos de los ochenta. Pese a Chiapas y a la disgregación social poscrisis del peso en el '94, México muestra un descenso en la tasa de crímenes.

Argentina, en tanto, se mantiene entre los últimos puestos: casi 4,8 homicidios, en relación con los 3,9 una década atrás. Una tasa envidiable comparada con el 10 por 100 mil de Estados Unidos (ver cuadro). "No quiero subestimar la importancia del problema social en Argentina, pero por las estadísticas de crímenes en Latinoamérica, ustedes están en los niveles más bajos", le dijo Levy a **Página/12**. Los números de Levy no coinciden con los que Enrique Sdrech cita en la revista especializada en casos policiales *Pistas*: "Mientras en 1985 se producía un asesinato cada cinco horas, hoy tenemos un homicidio cada hora y media". Pero de cualquier manera tampoco parecen útiles para entender por qué en Argentina existe Cutral-Có, una crisis que a los economistas del Banco Mundial apenas inquieta y no sepan cómo explicarla.

DOS ANALISTAS OPINAN DEL RANKING DEL BM

Pablo Gerchunoff, economista

"Muy tosco"

"Me parece una simplificación intentar analizar la existencia o no de conflictos sociales latentes mediante un solo número. Hay un artículo muy interesante de un economista laboral, Richard Freeman, que comparó los casos europeo y norteamericano frente al problema del desempleo y su impacto sobre los índices de criminalidad. Europa, que persiguió un modelo de distribución del ingreso más igualitario, aunque con mayores tasas de desempleo, consiguió menores tasas de violencia social medida según el número de presos, encauzados y gente en libertad condicional. El problema siempre es la interpretación de los datos. Hay variables líderes que anticipan a otras en un período determinado. Por ejemplo, si uno tiene un aumento muy fuerte del desempleo y/o del trabajo precario, dentro de cuatro o cinco años es muy probable que haya un crecimiento de la violencia social como la mide el Banco Mundial. En consecuencia, lo del Banco Mundial es criticable porque está tomando el dato en el momento equivocado: hoy lo que hay que mirar es la tasa de desempleo y de pobreza de los últimos años, para prever las tasas de criminalidad en el futuro. Pero además, este dato no es un indicador de "conflicto social", sino de micro violencia social, que no es lo mismo. Si los robos aumentan mucho, lo que indica es que la gente está desesperada y no van a hacer una movilización socio-política para luchar contra las causas que la llevaron a esa situación. El Banco Mundial está utilizando un indicador muy tosco."

Ricardo Sidicaro, sociólogo

"Un absurdo"

"Es evidente que la conflictividad social en Argentina y en América latina está aumentando. Esto se registra a partir de los indicadores típicos para monitorear este fenómeno: las huelgas, los enfrentamientos un tanto salvajes con los policías como el de Cutral-Có, los conflictos laborales permanentes, aunque no se llegue a la huelga. La otra forma es el aumento de la delincuencia molecular, la violencia del robo callejero. Pero no necesariamente esas expresiones de la conflictividad social desembocan en homicidios o en muerte de personas. Me parece un absurdo asociar la tasa de asesinatos con la conflictividad social. Más aún, se podría llegar a postular exactamente lo contrario: si el conflicto social aumenta, pueden disminuir los robos y los delitos individuales porque es probable que la gente se sienta más retenida en ideales colectivos. No creo que se puedan reducir a indicadores individuales (ya sean, asesinatos, robos o suicidios) un fenómeno tan complejo como es la conflictividad social. Es una confusión total. Prueba de la ridiculez de esta relación es que se podría llegar a inferir que Argentina tiene menos conflictividad social que Estados Unidos porque hay menos asesinatos. La mayor cantidad de homicidios en Estados Unidos tiene que ver con otras cuestiones como odios raciales, el desarrollo de las grandes ciudades con la violencia que transmiten al individuo, la droga."



El ranking social del BM

–Cantidad de homicidios cada 100 mil habitantes–

PAIS	Fines de los 70/ principios de los 80	Fines de los 80/ principios de los 90
Colombia	20.5	89.5
Brasil	11.5	19.7
México	18.2	17.8
Venezuela	11.7	15.2
Trinidad y Tobago	2.1	12.6
Perú	2.4	11.5
Panamá	2.1	10.9
Ecuador	6.4	10.3
Estados Unidos	10.7	10.1
Argentina	**3.9**	**4.8**
Costa Rica	5.7	4.1
Uruguay	2.6	4.4
Paraguay	5.1	4.0
Chile	2.6	3.0

Fuente: Banco Mundial, Oficina para Latinoamérica (1997).

Desde el próximo sábado

Historias de la Biblia

8 Libros con las historias más apasionantes contadas por Graciela Montes e ilustradas por Oscar Rojas

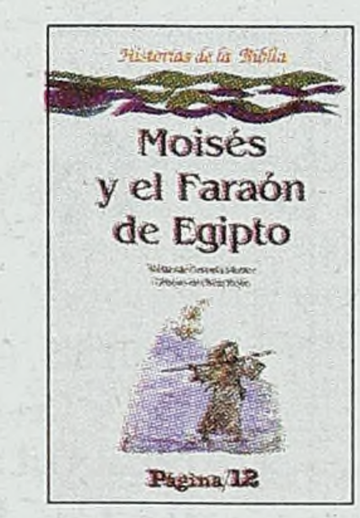




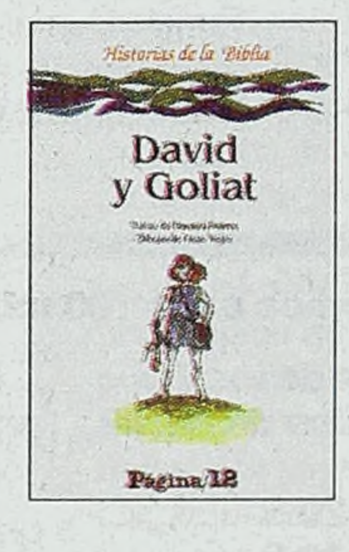














todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS

el país a diario

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

POR QUE NO AVANZA EL CASO CARRASCO II

Cómo trabar una investigación

A medida que avanza en la cadena del encubrimiento, el juez encuentra más y más obstáculos en su camino.

(Por Carlos Rodríguez) **Una cada vez más compleja maraña de escritos judiciales, que amenaza con atenazar al juez federal *Guillermo Labate*, sigue poniendo trabas a la declaración como imputado del jefe de la inteligencia militar, general Jorge Pedro Miná, en la causa por el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco. "Lo más curioso –dijo a *Página/12* una fuente vinculada con la investigación– es que la postura del fiscal (Luis María Viaut) parece un calco de la *asumida* por la defensa de Miná", a cargo del abogado del Ejército Luis María Casín. La situación planteada es idéntica a la que finalizó, en septiembre del año pasado, con el alejamiento del ex juez de la causa, Bruno Bonetti, quien luego acusó al fiscal Viaut de haberse prestado "a un manejo un tanto extraño del que algún día tendrá que rendir cuentas". Nuevamente el fiscal –que fue recusado– aparece poniéndole piedras a una investigación que podría hasta modificar el fallo por el cual fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, como autores del crimen de Carrasco.**

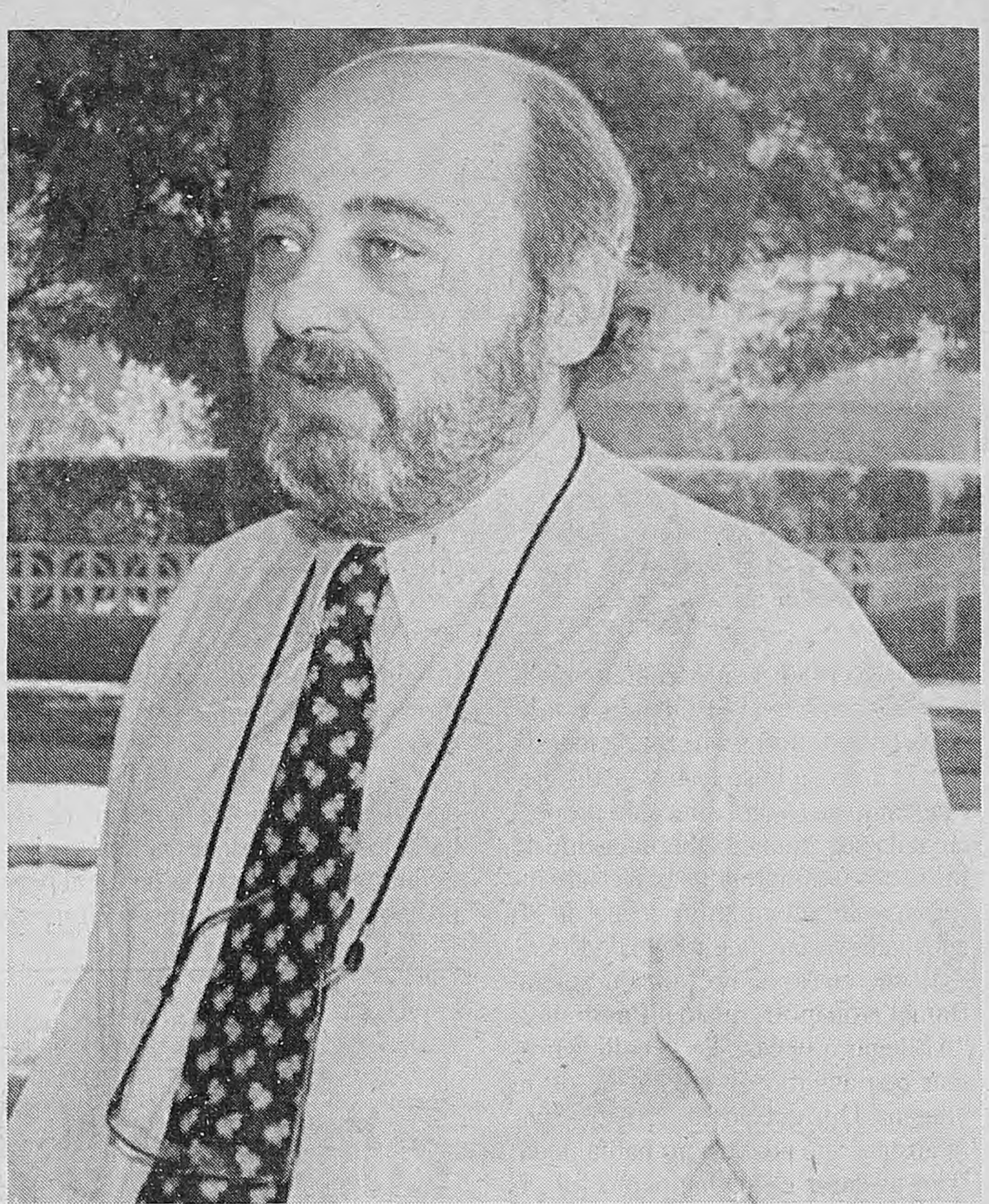
El 17 de abril pasado, en soledad ya que no estaban en Zapala ninguno de los tres fiscales de la causa –el nombrado Viaut, Manuel Reyes Balboa y Helvecio Barba–, el juez Labate resolvió citar como imputado a Miná. El 21 de abril, el defensor Casín cuestionó la imputación porque no tenía el aval de los fiscales. El 25 de ese mes, Viaut –de regreso tras diez días de vacaciones– se opuso a la citación de Miná. En la controversia sobre si debe ser acusado o no el jefe de Inteligencia del Estado Mayor de la fuerza, todavía tienen que expedirse los abogados querellantes que actúan en representación de la familia Carrasco. Luego será el Tribunal Oral de Neuquén el que resolverá si son válidos o no los argumentos expuestos por Labate. Todo esto pone en el freezer –una vez más– al caso Carrasco II.

El fiscal Viaut pasó sus vacaciones en Santa Fe. El defensor Casín, luego de viajar el 21 de abril a Zapala, regresó a Buenos Aires –donde tiene su oficina– y luego volvió a viajar a la ciudad neuquina, previa misteriosa escala en Santa Fe, según confirmó a este diario un vocero del estudio jurídico. ¿Viaut y Casín se encontraron en Santa Fe? La versión corrió como reguero de pólvora en Neuquén y en Zapala. Una fuente allegada a la causa reconoció que los escritos de Viaut y Casín, coincidentes en que no habría pruebas contra Miná, "parecen mellizos".

La intervención del controvertido fiscal Viaut mereció una dura réplica por parte de Marcelo Inaudi, codefensor del mayor Manuel Gastaminza, acusado de encubrimiento pero eximido por "falta de mérito" por el juez Labate. El doctor Inaudi, además defensor del ex soldado Suárez –uno de los tres condenados por el crimen–, solicitó que Viaut se aparte de la causa por "su recurrente negativa a investigar a los oficiales de Inteligencia, responsables de adulteración y ocultamiento de pruebas y de contaminar el juicio" oral que terminó con la condena de Suárez, Canevaro y Salazar.

Inaudi recalcó en su presentación que "resulta comprensible" la actitud de Viaut dado que "la investigación del encubrimiento puede terminar con el propio fiscal como imputado". Hace alusión a otro pedido suyo para que Labate llame a prestar declaración como imputado al juez federal de Zapala, Rubén Caro. El doctor Inaudi acusó a Caro de haber participado en el encubrimiento del crimen, siguiendo órdenes de las autoridades militares. Caro tuvo a su cargo la investigación del crimen en primera instancia y su pálida actuación lo puso al borde del juicio político, aunque el mismo se encuentra parado, de manera incomprensible, en la Cámara de Diputados de la Nación. Viaut acompañó a Caro a lo largo de toda esa actuación, de manera que bien podría caer en la volteada.

Así las cosas, el juez Labate se encontraba ayer en Neuquén. Si bien admite entre sus íntimos que el caso "se está complicando" por el fuego cruzado entre las partes, anunció que el lunes viajará a Zapala para indagar al capitán Rodolfo Correa Belisle, quien llevará nuevas denuncias e imputaciones que apuntarán una vez más hacia la inteligencia militar, aunque la cita de Miná con el juez seguirá demorándose.



El juez Labate no logró aún que el general Miná declarase como imputado.
Su antecesor en la causa se apartó después de dificultades similares.

PARA ENFERMOS DE BAJOS RECURSOS

Faltan drogas para el cáncer

El defensor del pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, denunció ayer ante la Comisión Bicameral del Congreso, que preside el diputado César Arias, la "grave situación" por la que atraviesan los pacientes de escasos recursos, ante "la falta de medicamentos" que debe proveer el Programa Nacional de Control de Cáncer. El informe, de siete carillas, denuncia la suspensión en la entrega de drogas oncológicas, la evidencia de "que existían mecanismos de solución" no utilizados y que "más allá de priorizar los esfuerzos económicos", "debe enfatizarse la cobertura de los riesgos" que afronta la comunidad por la falta de asistencia. Hace un mes y por dichas conclusiones, la defensoría "recomendó" al Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación que "disponga lo necesario para garantizar la inmediata provisión de medicamentos" oncológicos a través del Programa Nacional. El ministro Alberto Mazza deberá responder en los próximos diez días qué medidas adoptó –además de girar la recomendación a las "áreas competentes"– para cumplir con el requerimiento, aunque en la defensoría no hay demasiadas expectativas: el problema de fondo es el presupuesto, que entre 1995 y el año en curso disminuyó la suma destinada al ministerio un 11,2 por ciento, mientras que se cuadruplicó la cantidad de enfermos de cáncer de escasos recursos.

De acuerdo con la ley de creación del defensor del pueblo, aquellos que reciban una "recomendación" están obligados a responder en treinta días hábiles si hacen o no lugar a dicha recomendación y qué medidas concretas tomaron para resolver la situación planteada. Esa es la respuesta que debe cumplimentar el ministro de Salud en los próximos diez días. La presentación de Maiorano también apunta a simplificar los trámites que deben hacer los enfermos sin recursos, a que se informe permanentemente cuáles son las drogas faltantes del vademecum oncológico, a difundir cómo realizar consultas y a ampliar los horarios de atención. El escrito señala, además, que "constituye una obligación indelegable del Estado el sostenimiento de la salud de la población" para lo cual debe agotar "los recursos" para que "no se torne ilusoria la protección y asistencia que debe brindar".

La investigación que terminó en la presentación de Maiorano ante el Congreso comenzó "de oficio" hace poco menos de un año a raíz "de las reiteradas denuncias en los medios de comunicación" y permitió establecer que la falta de medicación específica obedece a "limitaciones de los créditos presupuestarios" de la Secretaría de Recursos y Programas de Salud de la Nación. El escaso presupuesto afecta no sólo a los enfermos de cáncer sino también a los infectados con HIV –que obtienen las drogas en el Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus Humanos-Sida–, situación que provocó un nuevo seguimiento de la Defensoría del Pueblo, en pleno proceso en la actualidad.



TELAM

Por fin, limpian el Riachuelo

Cuando ya casi nadie se acordaba del plazo de mil días que el presidente Carlos Menem le dio, tiempo atrás, a María Julia Alsogaray para que fuera limpiado el Riachuelo, el gobierno de la Nación, el porteño y el de la provincia de Buenos Aires iniciaron finalmente las tareas. El plazo fijado ahora para la limpieza del curso de agua es de cuatro años. Se invertirán 350 millones de pesos en obras hidráulicas y otros 400 en trabajos cloacales. En la primera etapa, iniciada ayer, comenzaron a extraerse residuos en el área comprendida entre el Puente Avellaneda, en el barrio porteño de La Boca, y el astillero bonaerense Río Bravo. Se empleó una embarcación de alta tecnología ya utilizada para limpiar las costas empetroladas de Uruguay.

BALAS

Una chica de 17 años fue herida en la cabeza por una bala perdida y ayer agonizaba en un hospital de Tigre. Claudia Rodríguez estaba en la puerta de su casa cuando un vecino, Atilio Ricaud, lanzó tiros al aire para ahuyentar a unos chicos que habían entrado al patio de su casa. Ricaud fue después detenido y quedó a disposición del juez. Al mismo tiempo, en San Miguel un hombre fue arrestado por la muerte, por otra bala perdida, de un chico de diez años, el jueves. Su nombre es Marcelo Pascual Diez y tenía en su poder una carabina calibre 22. Al parecer, el disparo se le escapó cuando limpiaba la carabina; al saber que había matado a un chico huyó de su casa. La policía lo detuvo cuando intentó volver a la noche.

Puccio seguirá en libertad

La Suprema Corte bonaerense rechazó un recurso de queja presentado por la fiscalía de Cámaras de San Isidro en contra de la excarcelación de Alejandro Puccio. Como los jueces no hicieron lugar a la petición del fiscal Julio Novo, Puccio podrá seguirá gozando por ahora de libertad bajo fianza, si bien hay otros recursos pendientes. El pedido fue denegado porque la Corte consideró que el fiscal no tiene injerencia ni competencia sobre la cuestión. La instancia que resta es la de la Corte Suprema de la Nación, que debe expedirse sobre la apelación de la sentencia a cadena perpetua de Puccio. Si se confirmase la condena, entonces sí el ex rugbier debería volver a la cárcel.

Sobreseimiento para Ríos Seoane

El empresario Francisco Ríos Seoane y el pintor boliviano Roberto Bravo Llanos fueron sobreseídos por la Justicia en la causa en la que se investiga el homicidio del dirigente del Deportivo Español Ignacio Torres, quemado vivo en un bar porteño en 1994. Bravo Llanos y Ríos Seoane eran juzgados como autor e instigador del asesinato. En la resolución, la jueza de instrucción María Cristina Bértola afirmó que pese a su "tenaz labor" y por el "cúmulo de pasiones, odios y afectos entremezclados con intereses personales" que se vivían en el Club Deportivo Español, no le fue posible reconstruir lo sucedido, y ante la duda se decidió por el sobreseimiento.

Charla de Rifkin sobre desempleo

La Fundación Del Viso anunció la realización de la Jornada "El Trabajo: *¿una especie en vías de extinción?*". Participará de la misma Jeremy Rifkin, economista asesor del presidente norteamericano, Bill Clinton. La Jornada tendrá lugar el martes 3 de junio en el Marriot Plaza Hotel de Buenos Aires, y desarrollará la problemática del desempleo y las alternativas que presenta. También participarán, entre otros, Chacho Alvarez, Rodolfo Terragno, Domingo Cavallo, Manuel Mora y Araujo, Eduardo Amadeo y Roberto Lavagna. Para mayor información, llamar al 322-9857.

Angustiados familiares descubrieron ayer que un geriátrico y todos sus habitantes habían desaparecido. Finalmente se supo que habían sido mudados en medio de la noche por la dueña, que debía el alquiler, a un edificio sin habilitación.


DyN

El lugar donde aparecieron finalmente los ancianos, en Floresta.

Ayer ese edificio fue clausurado por falta de habilitación.

El día en que desapareció un geriátrico

Sin previo aviso, un geriátrico entero desapareció como por arte de magia y hasta ayer al mediodía el paradero de la dueña y de todos los ancianos que residían en la institución era un verdadero misterio. El escándalo quedó al descubierto a raíz de la denuncia de los familiares de uno de los residentes: el último miércoles fueron a visitar a Rosa Thur, de 89 años, al geriátrico Residencia Mayores y se toparon con que la casa estaba vacía. Finalmente, doce ancianos aparecieron en una vivienda en refacción ubicada en la calle Miramar 4245 en el barrio de Floresta. El geriátrico había sido mudado de noche por decisión de la dueña –apremiada por adeudar el alquiler– pero sólo unos pocos familiares habían sido notificados sobre el traslado. El incidente movilizó a funcionarios de la Secretaría de Promoción Social, de la Defensoría de la Tercera Edad, del PAMI y del Programa Social de Mayores de la comuna porteña. El edificio donde aparecieron los ancianos fue clausurado preventivamente por carecer de habilitación. La mayoría de ellos fueron trasladados, en acuerdo con las familias, a una residencia del PAMI.

Familiares de algunos ancianos internados en la Residencia Mayores –un geriátrico privado– sentaron su denuncia por "averiguación de paradero" en la comisaría 13 pidiendo su localización. Cuando varias autoridades comunales supieron del problema, comprobaron en persona que el edificio de Cucha Cucha 1483, donde originariamente se encontraba la institución, estaba deshabitado. Sumaron sus denuncias con pedido de búsqueda y se dirigieron, entonces, a otra dirección proporcionada por Aníbal Huberman, uno de los pocos familiares que había sido informado de que a su hermana de 80 años la llevarían a un nuevo edificio.

El secretario de Promoción Social, Rafael Kohanoff, relató a **Página/12**: "Al llegar a la casa de la calle Miramar nos atendió un albañil desde la ventana. Dijo que no tenía permiso para abrir y que adentro no había nada. Para acelerar el allanamiento fui yo mismo a la comisaría a pedir la ubicación del dueño más la protección y búsqueda de los ancianos. Cuando regresé, ya habían abierto y resultó que había doce abuelos". Kohanoff dijo que "la dueña no dio demasiadas explicaciones, sólo que había tomado la decisión de realizar la mudanza por razones económicas. En el momento opté por preocuparme más por tranquilizar a los abuelos", señaló.

En tanto, el abogado Carmelo Di Nápoli, asesor legal del geriátrico, confirmó que la dueña, María Rosalía Ghía, había decidido el traslado ante la imposibilidad de afrontar el alquiler. Trascendió, inclusive, que la mujer ya había sido denunciada por la dueña del inmueble de la calle Cucha Cucha por el delito de "hurto de muebles" al comprobar que el lugar había sido vaciado sin aviso.

Según informaron en la Defensoría de la Tercera Edad, al momento de ser hallados ayer, los doce ancianos se encontraban en compañía de Ghía pero no había personal de la institución presente ni tampoco médico responsable. Además, dijeron, el lugar gozaba de escasas comodidades. El edificio, que estaba en plena refacción, tiene dos plantas, cinco dormitorios, dos comedores, garaje, patio abierto y terraza. Conforme a los relatos de los vecinos, la mudanza subrepticia fue concretada de noche.

Como broche final, el sitio fue clausurado porque no estaba habilitado para funcionar como geriátrico. Nueve de los ancianos fueron trasladados a un centro asistencial del PAMI situado en la avenida Cabildo al 4200. Por su parte, los funcionarios porteños señalaron la falta de mecanismos de control específicos para los geriátricos privados y dijeron que hay un decreto específico en vías de aprobación.

REUNION DE ALCALDES

Empujón a Buenos Aires

Buenos Aires ya conquistó un nuevo empujón en su carrera por convertirse en sede de los Juegos Olímpicos del 2004. La Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) decidió apoyar la candidatura porteña, para lo cual envió al Comité Olímpico un documento que avala las pretensiones porteñas. Aunque la iniciativa corre por cuenta principalmente del gobierno nacional, Fernando de la Rúa es un firme defensor del proyecto. Y fue justamente el jefe de gobierno porteño quien recibió la buena nueva ayer, en la apertura de la VII Reunión de Alcaldes de la Subregión Cono Sur.

Con un acto en el que hubo guardia de honor del Regimiento de Patricios y música de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, De la Rúa recibió una larga lista de jefes de gobierno, alcaldes, intendentes y prefectos: Montevideo, Río de Janeiro, Brasilia, México DF, Caracas, Santiago de Chile, Asunción, Madrid y Lisboa. La intención de la reunión es intercambiar experiencias de gestión y coordinar planes de acción común.

El dato llamativo es que todas las ciudades ya tienen formalizado su proceso autónomo, con elección directa de sus autoridades. Salvo México DF, que sin embargo también está en eso: el próximo 6 de julio concretará su primera elección directa del jefe de gobierno.

EL

LA

Por primera vez en Latinoamérica y quinta a nivel mundial un centro de fertilización asistida del país logró un embarazo con óvulos previamente congelados. La novedad –conocida ayer– significa un avance decisivo en la historia de la reproducción artificial. El congelamiento y descongelamiento de óvulos permitirá a mujeres que deben ser sometidas a quimioterapia, radioterapia o cirugía ovárica, poder guardar sus óvulos para preservar su fertilidad futura. También eliminará la necesidad de criopreservar embriones, una técnica imprescindible hasta el momento para la fecundación asistida pero profundamente cuestionada desde la Iglesia. Pero más allá de estos aspectos positivos, el congelamiento exitoso de óvulos permitirá a la mujer concretar la maternidad a cualquier edad, dando pie a una nueva polémica en torno de la fecundación asistida: las madres-abuelas (ver opiniones aparte).

El novedoso embarazo fue logrado por el equipo médico de CER Instituto Médico, que dirige la doctora Ester Polak, quien presentará la exitosa experiencia el jueves en la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad. Hasta el momento únicamente se podían mantener congelados durante varios años espermatozoides y embriones. Sólo en cinco oportunidades en distintos países se había logrado que al descongelar los óvulos éstos se mantuvieran sanos y fueran fertilizados. De esos cinco embarazos, no obstante, sólo dos –uno en Alemania en 1987 y el otro en Australia en 1986– prosperaron. Los otros tres no superaron la sexta semana de gestación.

La técnica ayudó al matrimonio de Marta y Roberto D'Agostino a lograr un embarazo. Ella tiene 49 años y trabaja en la municipalidad de Tres de Febrero. Su esposo tiene 53 años y es mecánico dental. Ambos viven en la localidad bonaerense de Villa Bosch. "La prime-

¿HASTA QUE

"Hasta los 50"

Gabriel Fiszbajn (médico del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción, CEGYR):

"Generalmente ponemos 45 años como límite de edad para aplicar a una mujer una técnica de fertilización asistida. Pero damos una chance hasta los 50 años siempre y cuando un equipo de psicólogos determine que la pareja está en condiciones de encarar la maternidad. En nuestro centro nos oponemos a tratar a mujeres de más de 50 años, porque creemos que después de esa edad biológicamente la mujer no puede tener hijos. Estoy totalmente en contra del caso de la madre-abuela de 63 años que se conoció hace pocos días en los Estados Unidos. ¿Qué va a pasar con la crianza de un chico con una madre de esa edad? En primer lugar ese embarazo implica un alto riesgo para la madre y para el bebé; además la expectativa de vida de esa mujer puede ser de cinco o diez años más".

PRIMER EMBARAZO CON UN OVULO CONGELADO EN ARGENTINA

MATERNIDAD ALARGADA

Por primera vez en el país –y quinta en el mundo– un centro de fertilización asistida logró un embarazo con óvulos congelados, lo cual abre nuevas posibilidades para la gestación: las mujeres que deban ser sometidas a intervenciones o quimioterapia podrán guardar sus óvulos intactos para el futuro. La técnica también ampliará la edad para ser madre, ya que los óvulos de una mujer joven podrán ser usados por ella misma a edad avanzada. La polémica que vendrá será la de las madres-abuelas.

ra consulta la realizaron en el CER tres años atrás. Hacía 13 años que estaban casados y diez que buscaban un bebé. Pero ella no produce óvulos. Como deseaban de todo corazón tener un hijo se les recomendó la ovodonación (fecundación con óvulos de un donante)", explicó a **Página/12** Polak. Entre el '94 y el '96 la pareja hizo cinco intentos de fecundación asistida pero todos ellos fueron fallidos. "La mujer no quedó nunca embarazada. Como los óvulos deben fecundarse frescos, es decir, al poco tiempo de ser extraídos, muchas veces sucedía que la donante no estaba en condiciones cuando la paciente sí estaba preparada y viceversa. Como hace varios años estamos investigando la criopreservación de óvulos –al igual que en otras partes del mundo–, se les propuso intentar con óvulos que estaban congelados hacía dos años. Se les explicó exhaustivamente la técnica y las reales chances de lograr un embarazo. Pero ellos aceptaron. A los óvulos se los microinyectó con espermatozoides del marido mediante el método ICSI. El procedimiento resultó exitoso y actualmente la señora D'Agostino cursa el primer trimestre de un embarazo doble normal", precisó Polak.

Los óvulos fueron congelados utilizando el preservante 1,2-propanediol y sacarosa y conservados en nitrógeno líquido a 196 grados centígrados bajo cero durante dos años.

Consultado por este diario, el presidente de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad, Nicolás Neuspiller, destacó "los beneficios enormes" que traerá esta técnica "cuando esté a punto y se pueda repetir, cosa que estimo ocurrirá en un año". En primer lugar, señaló Neuspiller, eliminará la discusión ética alrededor del congelamiento de embriones. "A una mujer se le van a poder extraer 10 óvulos pero no va a ser necesario inseminarlos a todos. Se podrá intentar con 3 y congelar los restantes. Si no se tiene éxito con la inseminación, se podrían descongelar otros tres y volver a intentar. De esta forma no va a ser necesario criopreservar embriones", indicó el profesional.

En segundo lugar –continuó Neuspiller– permitirá a mujeres que deben ser sometidas a quimioterapia, radioterapia, cirugía ovárica o cualquier otro tratamiento médico que implique castración quirúrgica de sus ovarios, guardar óvulos para preservar su fertilidad futura. También podránpreservar sus óvulos las mujeres que quieran postergar su maternidad -porque no tienen pareja o por cualquier otra razón– más allá de los 45 años, tiempo en que aumentan los riesgos de que la gestación termine en un aborto o que el bebé padezca trastornos genéticos, y a la vez disminuyen las chances de lograr un embarazo. "A diferencia del varón, que produce espermatozoides sin límites, la mujer nace con una cantidad determinada de óvulos, aproximadamente 300.000. En el curso de la vida los va gastando. Pero la calidad de los óvulos empieza a decaer a partir de los 35 años. Una mujer de esa edad, soltera, podría sacarse 15 o 20 óvulos o más, congelarlos y utilizarlos cuando tenga pareja", ejemplificó el médico Gabriel Fiszbajn, del CEGYR, quien también destacó la importancia de la experiencia lograda en el CER Instituto Médico.



Alejandro Amdan

Ester Polak, directora de CER Instituto Médico, que logró el nuevo avance.

La nueva técnica, una vez sistematizada, eliminará la polémica sobre el congelamiento de embriones.

Las mamás-abuelas

La semana pasada, una mujer del estado norteamericano de California se convirtió a los 63 años en la madre de más edad en el mundo. Antes que ella el récord lo llevaba Rosanna Della Corte, quien se había ubicado en ese lugar en 1994 y con casi la misma edad. Su caso reavivó la polémica en Italia, ya encendida con los primeros casos de fecundación artificial de mujeres menopáusicas. El Vaticano y el Comité de Bioética –que había fijado la edad máxima en 51 años– condenaron el acontecimiento.

El ginecólogo de la mamá-abuela, Severino Antinori, no aceptó la crítica y rechazó la autoridad moral de un comité del que dijo estaba integrado por políticos procesados por pertenecer a la Mafia. *L'Osservatore Romano*, periódico del Vaticano, rechazó la técnica de fecundación artificial porque "disocia el acto conyugal de la fecundación" y calificó el caso de "violación del proyecto de Dios".

Meses más tarde, en octubre, otra italiana, María Munaretto, dio a luz con 62 años. El médico que la asistió, Roberto Sposetti, manifestó no compartir el método de la inseminación artificial, pero "como médico, no podía negarme a ayudarla", declaró.

EDAD SE PUEDE TENER HIJOS?

"No hay impedimentos"

Jorge Giambroni (médico psicoterapeuta del Centro de fertilización asistida Fecunditas):

"Estoy a favor de las madres-abuelas. No me parece que la edad sea un impedimento para que una mujer dé a luz. Obviamente, no se puede generalizar, depende del estado físico y biológico de esa mujer. No obstante, esa futura madre-abuela necesitará apoyo psicológico, contención, para que tenga clara idea de qué significará ese hijo en su vida. Una persona de 65 años, actualizada, piola, ya estabilizada económicamente, seguramente puede pasar mucho más tiempo con su hijo que una de 28 que está en pleno desarrollo profesional y deja al chico ocho horas en una guardería. Para una mujer que pasó los 50, la maternidad puede ser una forma de revivir. Ahora la mujer podría igualarse con el hombre que hasta este momento es el único que no tiene límites biológicos para tener hijos".

"Madres a toda costa"

Esther Moncarz (psicóloga):

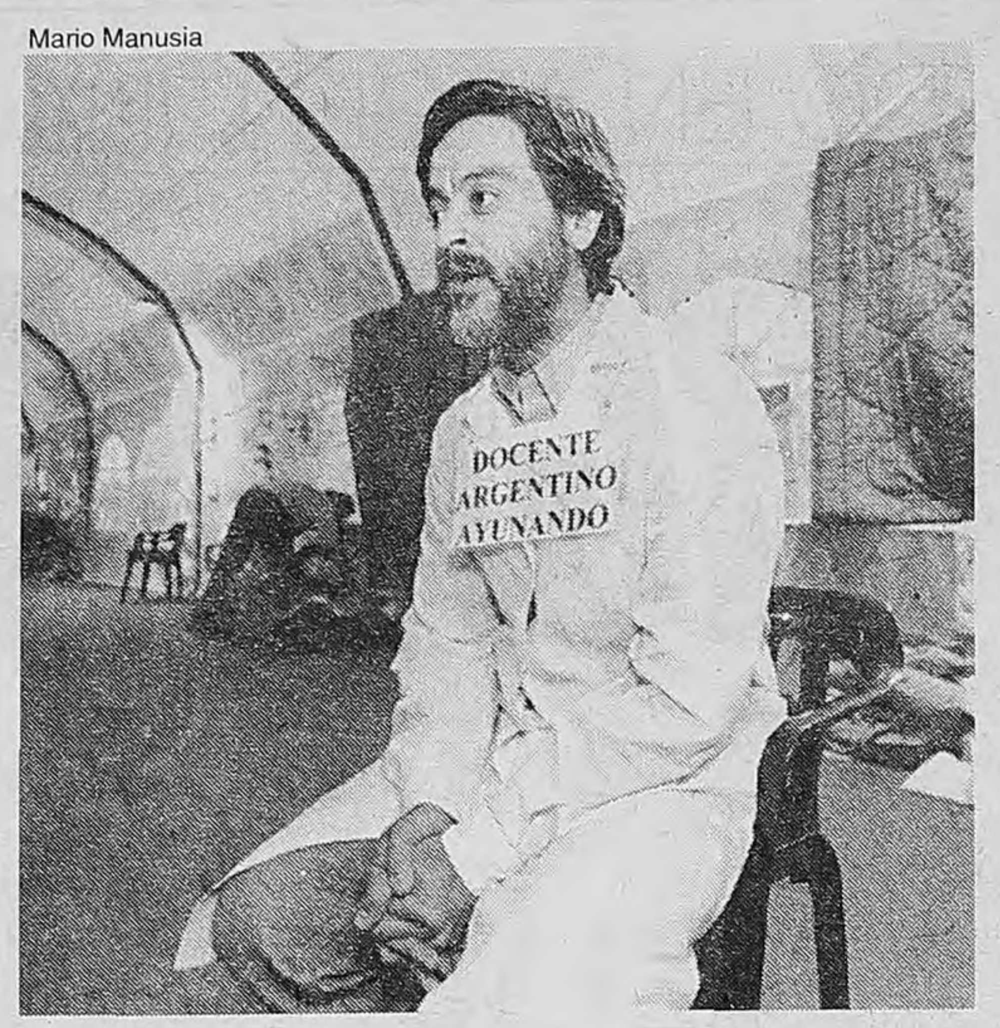
"Es un tema muy ríspido. Más que cuál es el límite de edad para que una mujer sea madre, creo que habría que preguntarse por qué estas mujeres tienen ese afán de ser madres a toda costa, por qué pretenden la maternidad a cualquier precio y de cualquier manera. Parecería que para ellas es difícil aceptar ciertos límites y plantearse otras alternativas a la maternidad como objetivo a alcanzar. Muestran una exagerada valorización de la maternidad. Hay como una sacralización que hace que no puedan aceptar que ya pasó su tiempo de ser madres o que la vida no lesdejó esa alternativa. Deberían plantearse que hay otros objetos deseables además de la maternidad".

"Desafiar a la muerte"

Rosa Kononovich, (psicóloga del Centro Oro de asistencia, docencia y prevención en *salud mental; asiste a parejas* con problemas de fertilidad):

"Es muy difícil generalizar, pero sería deseable que una mujer sea madre joven. La crianza de los chicos exige determinada actividad física, capacidad para seguir a la criatura y sobre todo –y esto creo que es lo más importante– cercanía generacional. Si bien la expectativa de vida hoy es amplia, a partir de los 50 años se está ante un riesgo de mortalidad alto y el chico puede quedar sin madre a temprana edad. Me parece que en esta cuestión de ser madres, más allá de los límites biológicos, lo que pone en juego la mujer es una cuestión de omnipotencia. Cuando cree que todo es posible más allá de la edad, lo que en realidad está diciendo es que quiere desafiar al envejecimiento y en definitiva a la muerte".

Mario Manusia



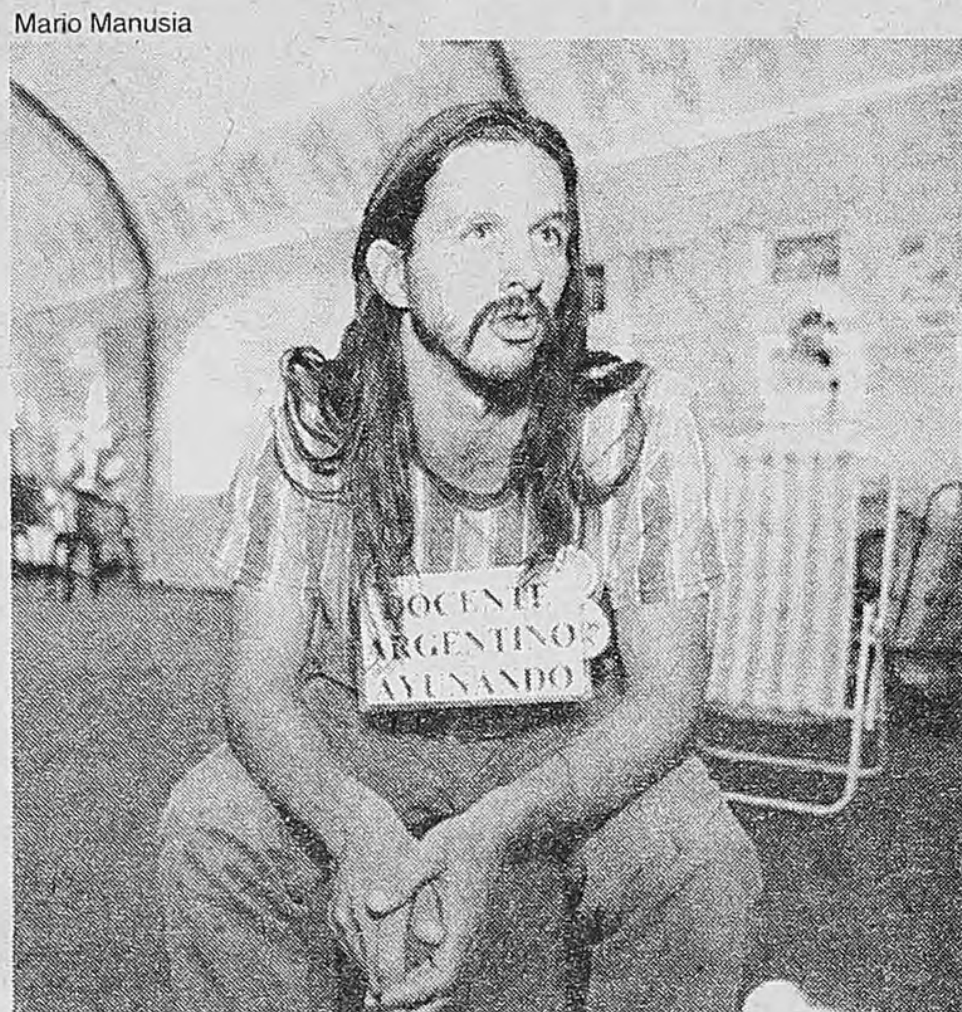
Mario Manusia



Mario Manusia



Mario Manusia



Como el Che Guevara de los maestros

(*Por Luis Bruschtein*) "Otra mala...no puede ser", dijo un maestro en la puerta de la carpa. Acongojado, le comunicó la noticia a uno de sus compañeros en huelga de hambre. "Es como si se muriera tu abuelo...no sé si me entendés", alcanzó a decir con un gesto de tristeza. "Fue algo más que un maestro para todos nosotros", dijo uno de barba y anteojos mientras dejaba el mate que circulaba entre esa gente de guardapolvos blancos. Es que para muchos de ellos, Paulo Freire, que murió ayer en Brasil a los 75 años, fue una especie de Che Guevara de los maestros, el hombre que concibió a la educación como una herramienta de liberación de los pueblos oprimidos.

Los maestros que hacen ayuno en la carpa blanca frente al Congreso recibieron con pesar la noticia. La carpa misma es un lugar que difícilmente existiera si no hubiera existido Freire y su concepción del rol social de los maestros y la educación en la comunidad.

"Por sobre todas las cosas tiene que ver con ahondar en la gente, tomar las experiencias de la gente, esa es la pedagogía de la esperanza –afirma Claudia Martínez, una psicóloga de 34 años que es maestra en San Nicolás–. Todo lo que él aportó es la base, el humus sobre el que hemos construido nuestra práctica. Lo que estamos haciendo acá, en la carpa de la dignidad está sustentado en su pedagogía."

En la carpa hay mantas, ponchos y guitarras y cada tanto circula un mate o una taza de té entre los grupos de ayunantes. En el fondo están las pilas de colchones. Señoras mayores, de rodete y trajecito sastre se acercan a la entrada. "Lo importante es no deshidratarse, m'hija", aconsejan y dan ánimos en tono de directora de escuela a sus colegas más jóvenes que han dejado de alimentarse como forma de reclamo de una ley de financiamiento educativo.

El hombre canoso, de barba, con su cartelito de "Docente argentino ayunando" que le cuelga del cuello, no puede ocultar su tristeza. "Me sorprende la noticia porque no sabía que estaba tan grave –dice Carlos Oliva, de 52 años, profesor en Rosario–. Para todos nosotros, a partir de los 70, fue significativa su propuesta de construcción teórico-pedagógica a partir de la propia práctica. Defender la educación popular, que era uno de sus postulados, se articula con esta acción que estamos llevando a cabo en la carpa de la dignidad. Creemos que la educación pública debe dar igualdad de oportunidades y para ello faltan requisitos básicos como una ley de financiación."

Afuera de la carpa deben ser pocos los que saben de Freire, pero aquí se lo menciona como si fuera de la familia, alguien que debe estar en la cabeza de cualquier maestro.

"Concientizar, alfabetizar para elevar el nivel de vida del pueblo, educar para la libertad, eran sus preocupaciones –agrega Oliva–. En los 70 él rompió con eso de que los maestros somos sólo transmisores o ejecutores de planeamientos elaborados en otro lugar."

"El cuestionó el sistema liberal de la educación que funcionaba en Latinoamérica desde el siglo pasado y la puso al servicio de los oprimidos y su libertad", apunta otro maestro de barba, Daniel Blanco, de 42 años, vicedirector de la Escuela 10 de Mar de Ajó. Blanco advierte que desde el punto de vista técnico, las tesis de Freire han sido superadas gracias al aporte de la psicología y nuevas tecnologías, pero que el espíritu es el mismo: "La educación no es solamente para que la población conozca la realidad, sino también para que la transforme".

Para Juan Vitta, 28 años, maestro de grado en Florencio Varela, "mi generación llegó con otros paradigmas pedagógicos, como el constructivismo y pedagogas como Emilia Ferreyra, pero en la formación del magisterio sigue teniendo vigencia Freire. Trabajar por los oprimidos y con los oprimidos, para transformar la realidad. Freire marcó la función política y social de los maestros. Yo vivo en el barrio donde trabajo y me doy cuenta del peso que eso tiene en la comunidad. Yo también lo veo así, la educación no como vía de transformación individual sino colectiva". Silvia Guzzetti, de 54 años, maestra y profesora de plástica en la Capital Federal recuerda cuando empezó a leer a Freire. "Nosotras éramos de la época en que soñábamos con ir a alfabetizar al Africa. También pensábamos en el país, pero eran sueños. Freire ya era un mito para los maestros y para los que estudiaban el magisterio en aquella época. Daba un sentido más profundo y social a nuestro trabajo. Seguimos teniendo sueños, por eso estamos aquí, de alguna manera esa llama que encendió Freire sigue encendida para muchos de nosotros..."

"Es como si se te hubiera muerto un maestro –dice Eduardo Macaluse, secretario adjunto de SUTEBA–. No es alguien con el que tenés un vínculo intelectual, sino un vínculo humano. Nos formó a todos, no sólo en su concepción pedagógica, sino en cuanto a proyecto de vida. Era como un emblema de lucha, no sólo docente, sino también de la dignificación docente. El veía a la educación como el paso de la indignidad a la dignidad..."

Al correr la noticia, varios propusieron hacer un homenaje a Freire. Las paredes de la carpa de los maestros ayunadores están llenas de carteles, uno de chicos de Lanús con las marcas de sus piecitos que dice: "Nuestras huellas ya son historia"; "La escuela 56 de Lanús también es subversiva como ustedes"; "Nuestra marcha tiene sentido, mientras otros se hacen los distraídos", "Con esta decisión hasta la respuesta, Primero B". Y así, la carpa se convierte inesperadamente, sin necesidad del acto, en el mejor homenaje al maestro luchador fallecido.

A LOS 75 AÑOS MURIO EN

EDUCAR COMO UN MANDATO QU

En la madrugada de ayer, murió en Brasil el pedagogo Paulo Freire, que en los años '60 y '70 revolucionó la educación en América latina al concebirla como una herramienta liberadora para los oprimidos.

(*Por Adriana Puiggrós*) Hace algunas horas murió Paulo Freire y la educación latinoamericana, la popular, la de la gente, la de quienes aman al prójimo, recibe de sus palabras la enseñanza/mandato pedagógico más importante del siglo: educar es posible, pero solamente como práctica de la libertad. ¿Por qué razón el nombre Paulo Freire mantuvo su tensión, su capacidad generadora de ideas y motivadora de experiencias durante la oscura noche de las décadas recientes, cuando cayeron casi todos los ídolos del progresismo tercermundista? Los trabajos de Freire resistieron la máquina de destruir de todas las dictaduras y todos los neoliberalismos.

Desde América latina, sus 25 libros publicados en 35 lenguas llegaron a Malasia, Suecia, Filipinas, Sudáfrica, California se siguen vendiendo de a cientos de miles, han penetrado de maneras cruzadas y antagónicas los discursos de la pedagogía del fin de siglo. Su teoría/práctica, la "pedagogía de la liberación" sigue siendo la superficie de un lago profundo que solamente refleja los rostros de quienes todavía creen en la relación entre educación y libertad, pero es capaz de contener muchas imágenes distintas, muchas conformaciones de esa relación.

Freire nació en el noroeste pobre de Brasil, en la ciudad de Recife, el 19 de setiembre de 1921. Su padre era un policía militar espiritista; su madre, católica. Muchas veces Paulo recordaría que el respeto de su padre por las creencias religiosas de su madre le enseñó desde la infancia a valorar las diferencias. Estudió con muchas dificultades. La crisis económica de 1929 afectó a la familia y Paulo tuvo un tránsito difícil por la escuela secundaria. Luego fue profesor de portugués y se licenció en Derecho en la Universidad Federal de Pernanbuco. Católico, como su madre, abandonó la Iglesia denunciando la contradicción entre la pobreza y los sermones conservadores, para regresar tiempo después al cristianismo progresista de Tristán de Atayde, Jacques Maritain y Emannuel Mounier. Desde que se casó con Elza Maia Costa Olivera, en 1944, empezó a interesarse en la educación y abandonó el derecho después de la primera causa. Militante social católico, en los años '50 trabajó coordinando programas de educación de adultos del gobierno de Getulio Vargas, en el Servicio Social de la Industria y luego en el Servicio de Extensión Cultural de Recife. En 1962 enseñaba a leer y escribir a los campesinos del noroeste brasilero durante el gobierno nacionalista popular de Joao Goulart.

Había 15 millones de analfabetos sobre 25 millones de habitantes en la región. Freire logró alfabetizar en 45 días a 300 trabajadores, lo cual impresionó profundamente a la opinión pública y el gobierno federal decidió aplicar el método en todo el territorio nacional; entre junio de 1963 y marzo de 1964 se realizaron cursos de formación de coordinadores en la mayor parte de las capitales de los estados brasileños y se programaron 20.000 círculos de cultura capaces de formar, en el mismo año, alrededor de dos millones de alumnos.

Fue probablemente entonces cuando Paulo advirtió una dislocación en el vínculo pedagógico entre alfabetizadores y alfabetizados, entre educadores y adultos: algo estaba allí fuera de lugar, algo no coincidía, algo determinaba que el mensaje de los educadores no llegara totalmente a los educandos. Advirtió que la cultura no pasaba sin conflictos de unos a otros, que la enseñanza se distorsionaba en el vínculo entre pobres y ricos. El golpe militar de 1964 lo mandó a la cárcel y al exilio y sus intuiciones se transformaron en su primer libro, *La educación como práctica de la libertad* (1969). En ese texto analizó ese fuera de lugar, ese lugar de no coincidencia donde se desencontraban las culturas de educador y educando y la alfabetización se tornaba imposible. Argumentó que la imposibilidad se instalaba cuando la educación servía a un proyecto de dominación, cuando el discurso educador servía a la alienación de laconciencia del pueblo. En *Extensión y comunicación* (1969), criticó el asistencialismo oponiéndolo a la verdadera educación democrática.

Pero no redujo la educación a una forma de opresión, como estaba de moda entre la izquierda de su época. Entendió que la falta de coincidencia entre intereses de los educadores (formados en la cultura de la dominación) y los educandos (lejos de estar vacíos de cultura, poseedores de la propia) impedía que se solidificara un

EL GRAN

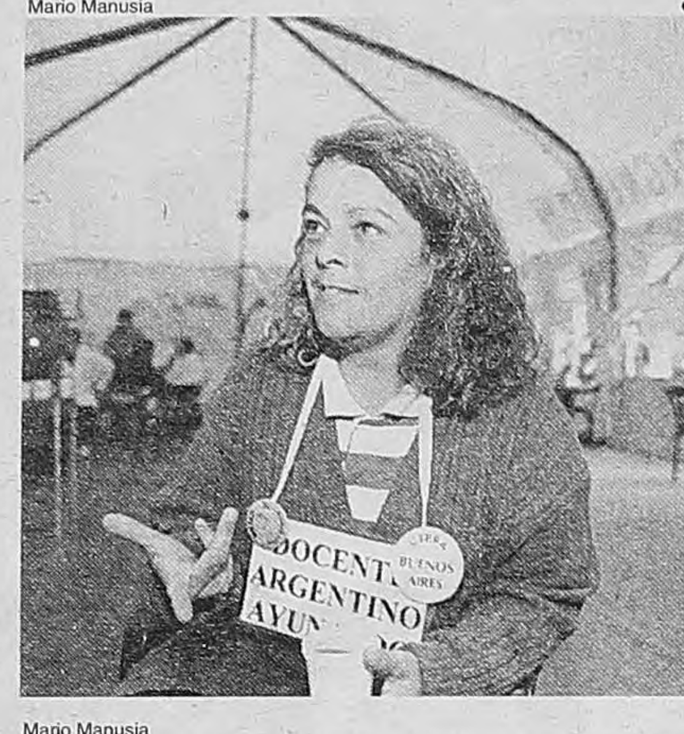
Propuesta democrática

Mario Giannoni, subsecretario de Educación porteño: Lamentamos la muerte del más grande pedagogo latinoamericano del siglo XX, cuyo pensamiento trascendió las fronteras para ser recuperado en estos últimos veinte años por toda la pedagogía y la sociología de la educación anglosajona. El pensamiento de Paulo Freire influyó fuertemente en los docentes y en los pedagogos argentinos, sobre todo en las décadas del '60 y '70, y sus enseñanzas, más allá de acuerdos o desacuerdos parciales, constituyen el fundamento de muchas de las acciones y propuestas educativas de los últimos años. Fue, además, uno de los que más contribuyó a democratizar la relación pedagógica.

Mario Manusia



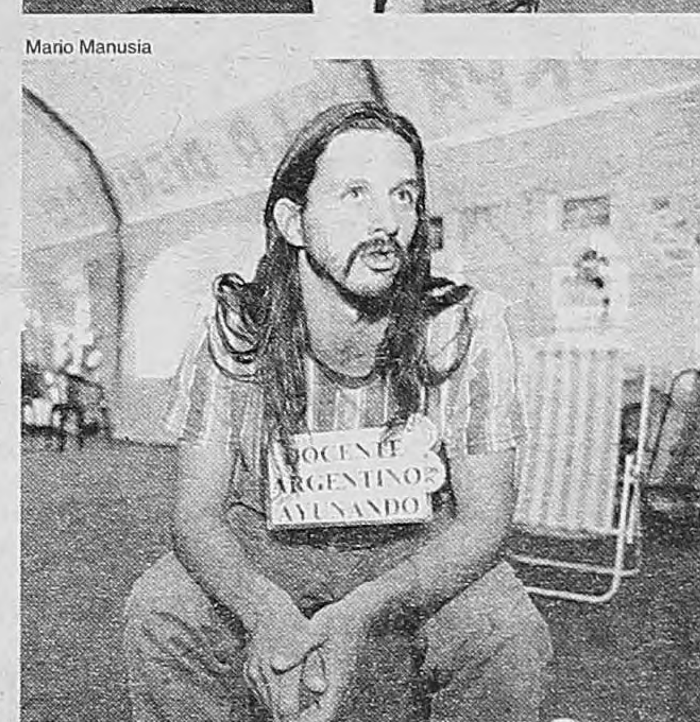
Mario Manusia



Mario Manusia



Mario Manusia



Como el Che Guevara de los maestros

(*Por Luis Bruschtein*) "Otra mala...no puede ser", dijo un maestro en la puerta de la carpa. Acongojado, le comunicó la noticia a uno de sus compañeros en huelga de hambre. "Es como si se muriera tu abuelo...no sé si me entendés", alcanzó a decir con un gesto de tristeza. "Fue algo más que un maestro para todos nosotros", dijo uno de barba y anteojos mientras dejaba el mate que circulaba entre esa gente de guardapolvos blancos. Es que para muchos de ellos, Paulo Freire, que murió ayer en Brasil a los 75 años, fue una especie de Che Guevara de los maestros, el hombre que concibió a la educación como una herramienta de liberación de los pueblos oprimidos.

Los maestros que hacen ayuno en la carpa blanca frente al Congreso recibieron con pesar la noticia. La carpa misma es un lugar que difícilmente existiera si no hubiera existido Freire y su concepción del rol social de los maestros y la educación en la comunidad.

"Por sobre todas las cosas tiene que ver con ahondar en la gente, tomar las experiencias de la gente, esa es la pedagogía de la esperanza –afirma Claudia Martínez, una psicóloga de 34 años que es maestra en San Nicolás–. Todo lo que él aportó es la base, el humus sobre el que hemos construido nuestra práctica. Lo que estamos haciendo acá, en la carpa de la dignidad está sustentado en su pedagogía."

En la carpa hay mantas, ponchos y guitarras y cada tanto circula un mate o una taza de té entre los grupos de ayunantes. En el fondo están las pilas de colchones. Señoras mayores, de rodete y trajecito sastre se acercan a la entrada. "Lo importante es no deshidratarse, m'hija", aconsejan y dan ánimos en tono de directora de escuela a sus colegas más jóvenes que han dejado de alimentarse como forma de reclamo de una ley de financiamiento educativo.

El hombre canoso, de barba, con su cartelito de "Docente argentino ayunando" que le cuelga del cuello, no puede ocultar su tristeza. "Me sorprende la noticia porque no sabía que estaba tan grave –dice Carlos Oliva, de 52 años, profesor en Rosario–. Para todos nosotros, a partir de los 70, fue significativa su propuesta de construcción teórico-pedagógica a partir de la propia práctica. Defender la educación popular, que era uno de sus postulados, se articula con esta acción que estamos llevando a cabo en la carpa de la dignidad. Creemos que la educación pública debe dar igualdad de oportunidades y para ello faltan requisitos básicos como una ley de financiación."

Afuera de la carpa deben ser pocos los que saben de Freire, pero aquí se lo menciona como si fuera de la familia, alguien que debe estar en la cabeza de cualquier maestro.

"Concientizar, alfabetizar para elevar el nivel de vida del pueblo, educar para la libertad, eran sus preocupaciones –agrega Oliva–. En los 70 él rompió con eso de que los maestros somos sólo transmisores o ejecutores de planeamientos elaborados en otro lugar."

"El cuestionó el sistema liberal de la educación que funcionaba en Latinoamérica desde el siglo pasado y la puso al servicio de los oprimidos y su libertad", apunta otro maestro de barba, Daniel Blanco, de 42 años, vicedirector de la Escuela 10 de Mar de Ajó. Blanco advierte que desde el punto de vista técnico, las tesis de Freire han sido superadas gracias al aporte de la psicología y nuevas tecnologías, pero que el espíritu es el mismo: "La educación no es solamente para que la población conozca la realidad, sino también para que la transforme".

Para Juan Vitta, 28 años, maestro de grado en Florencio Varela, "mi generación llegó con otros paradigmas pedagógicos, como el constructivismo y pedagogas como Emilia Ferreyra, pero en la formación del magisterio sigue teniendo vigencia Freire. Trabajar por los oprimidos y con los oprimidos, para transformar la realidad. Freire marcó la función política y social de los maestros. Yo vivo en el barrio donde trabajo y me doy cuenta del peso que eso tiene en la comunidad. Yo también lo veo así, la educación no como vía de transformación individual sino colectiva". Silvia Guzzetti, de 54 años, maestra y profesora de plástica en la Capital Federal recuerda cuando empezó a leer a Freire. "Nosotras éramos de la época en que soñábamos con ir a alfabetizar al Africa. También pensábamos en el país, pero eran sueños. Freire ya era un mito para los maestros y para los que estudiaban el magisterio en aquella época. Daba un sentido más profundo y social a nuestro trabajo. Seguimos teniendo sueños, por eso estamos aquí, de alguna manera esa llama que encendió Freire sigue encendida para muchos de nosotros..."

"Es como si se te hubiera muerto un maestro –dice Eduardo Macaluse, secretario adjunto de SUTEBA–. No es alguien con el que tenés un vínculo intelectual, sino un vínculo humano. Nos formó a todos, no sólo en su concepción pedagógica, sino en cuanto a proyecto de vida. Era como un emblema de lucha, no sólo docente, sino también de la dignificación docente. El veía a la educación como el paso de la indignidad a la dignidad..."

Al correr la noticia, varios propusieron hacer un homenaje a Freire. Las paredes de la carpa de los maestros ayunadores están llenas de carteles, uno de chicos de Lanús con las marcas de sus piecitos que dice: "Nuestras huellas ya son historia"; "La escuela 56 de Lanús también es subversiva como ustedes"; "Nuestra marcha tiene sentido, mientras otros se hacen los distraídos", "Con esta decisión hasta la respuesta, Primero B". Y así, la carpa se convierte inesperadamente, sin necesidad del acto, en el mejor homenaje al maestro luchador fallecido.

A LOS 75 AÑOS MURIO EN BRASIL EL PEDAGOGO PAULO FREIRE

Educar como practica de libertad, un mandato que resistio dictaduras

En la madrugada de ayer, murió en Brasil el pedagogo Paulo Freire, que en los años '60 y '70 revolucionó la educación en América latina al concebirla como una herramienta liberadora para los oprimidos.

Tony Valdéz

Paulo Freire, quien murió ayer a los 75 años en San Pablo, Brasil.

(*Por Adriana Puiggrós*) Hace algunas horas murió Paulo Freire y la educación latinoamericana, la popular, la de la gente, la de quienes aman al prójimo, recibe de sus palabras la enseñanza/mandato pedagógico más importante del siglo: educar es posible, pero solamente como práctica de la libertad. ¿Por qué razón el nombre Paulo Freire mantuvo su tensión, su capacidad generadora de ideas y motivadora de experiencias durante la oscura noche de las décadas recientes, cuando cayeron casi todos los ídolos del progresismo tercermundista? Los trabajos de Freire resistieron la máquina de destruir de todas las dictaduras y todos los neoliberalismos.

Desde América latina, sus 25 libros publicados en 35 lenguas llegaron a Malasia, Suecia, Filipinas, Sudáfrica, California se siguen vendiendo de a cientos de miles, han penetrado de maneras cruzadas y antagónicas los discursos de la pedagogía del fin de siglo. Su teoría/práctica, la "pedagogía de la liberación" sigue siendo la superficie de un lago profundo que solamente refleja los rostros de quienes todavía creen en la relación entre educación y libertad, pero es capaz de contener muchas imágenes distintas, muchas conformaciones de esa relación.

Freire nació en el noroeste pobre de Brasil, en la ciudad de Recife, el 19 de setiembre de 1921. Su padre era un policía militar espiritista; su madre, católica. Muchas veces Paulo recordaría que el respeto de su padre por las creencias religiosas de su madre le enseñó desde la infancia a valorar las diferencias. Estudió con muchas dificultades. La crisis económica de 1929 afectó a la familia y Paulo tuvo un tránsito difícil por la escuela secundaria. Luego fue profesor de portugués y se licenció en Derecho en la Universidad Federal de Pernanbuco. Católico, como su madre, abandonó la Iglesia denunciando la contradicción entre la pobreza y los sermones conservadores, para regresar tiempo después al cristianismo progresista de Tristán de Atayde, Jacques Maritain y Emannuel Mounier. Desde que se casó con Elza Maia Costa Olivera, en 1944, empezó a interesarse en la educación y abandonó el derecho después de la primera causa. Militante social católico, en los años '50 trabajó coordinando programas de educación de adultos del gobierno de Getulio Vargas, en el Servicio Social de la Industria y luego en el Servicio de Extensión Cultural de Recife. En 1962 enseñaba a leer y escribir a los campesinos del noroeste brasilero durante el gobierno nacionalista popular de Joao Goulart.

Había 15 millones de analfabetos sobre 25 millones de habitantes en la región. Freire logró alfabetizar en 45 días a 300 trabajadores, lo cual impresionó profundamente a la opinión pública y el gobierno federal decidió aplicar el método en todo el territorio nacional; entre junio de 1963 y marzo de 1964 se realizaron cursos de formación de coordinadores en la mayor parte de las capitales de los estados brasileños y se programaron 20.000 círculos de cultura capaces de formar, en el mismo año, alrededor de dos millones de alumnos.

Fue probablemente entonces cuando Paulo advirtió una dislocación en el vínculo pedagógico entre alfabetizadores y alfabetizados, entre educadores y adultos: algo estaba allí fuera de lugar, algo no coincidía, algo determinaba que el mensaje de los educadores no llegara totalmente a los educandos. Advirtió que la cultura no pasaba sin conflictos de unos a otros, que la enseñanza se distorsionaba en el vínculo entre pobres y ricos. El golpe militar de 1964 lo mandó a la cárcel y al exilio y sus intuiciones se transformaron en su primer libro, *La educación como práctica de la libertad* (1969). En ese texto analizó ese fuera de lugar, ese lugar de no coincidencia donde se desencontraban las culturas de educador y educando y la alfabetización se tornaba imposible. Argumentó que la imposibilidad se instalaba cuando la educación servía a un proyecto de dominación, cuando el discurso educador servía a la alienación de laconciencia del pueblo. En *Extensión y comunicación* (1969), criticó el asistencialismo oponiéndolo a la verdadera educación democrática.

Pero no redujo la educación a una forma de opresión, como estaba de moda entre la izquierda de su época. Entendió que la falta de coincidencia entre intereses de los educadores (formados en la cultura de la dominación) y los educandos (lejos de estar vaciados de cultura, poseedores de la propia) impedía que se solidificara un vínculo en el cual se impusiera la cultura opresora. Allí quedaba un margen para la libertad. Y esa libertad era condición para que naciera un nuevo tipo de educación. En 1971 publicó *Pedagogía del oprimido*. Años después, Freire fue a Guinea Bisau, invitado por Mario Cabral. Allí llegó a los límites de la cultura moderna, al lugar donde hacía crisis la cultura colonial y tenía dificultades el poscolonialismo liberador. Descubrió el papel de los intelectuales y escribió *Cartas a Guinea Bisau* (1977).

Advirtió que no había recetas, que ningún modelo podía aplicarse y sintió la especificidad de lo histórico-social en la trama de todo proceso de cambio. En consecuencia pudo plantear las ideas más importantes de la pedagogía posmoderna: el educador y el educando no son posiciones esenciales sino histórica y políticamente constituidas; la educación está tejida con los hilos de la política; la relación pedagógica es una relación de poder. Cuando en los años '60 una gran parte de la izquierda latinoamericana consideraba que la educación sólo reproducía la ideología dominante, Freire caló más hondo y descubrió que la educación tiene sus tiempos y espacios relativamente autónomos y postuló que podía confluir en la liberación del hombre.

Formado en la brecha que unía y separaba a su madre católica y su padre espiritista, se enfrentó con las concepciones normalizadoras que trataron de encerrarlo en paradigmas ecuménicos de derecha y de izquierda. Inspirado en la herida que une el personalismo de Mounier y el liberalismo católico de Maritain con Fanon y Marx, Freire se enfrentó con la izquierda tradicional desechando su lenguaje ritual y construyendo un léxico que permitió que sus palabras volaran a los cuatro vientos y fueran asumidas por educadores de todo el mundo. Murió en la madrugada de ayer por un infarto de miocardio en el hospital Albert Einstein de San Pablo, Brasil, donde había sido internado el día anterior con dolores de pecho.

EL GRAN MAESTRO

Propuesta democrática

Mario Giannoni, subsecretario de Educación porteño: Lamentamos la muerte del más grande pedagogo latinoamericano del siglo XX, cuyo pensamiento trascendió las fronteras para ser recuperado en estos últimos veinte años por toda la pedagogía y la sociología de la educación anglosajona. El pensamiento de Paulo Freire influyó fuertemente en los docentes y en los pedagogos argentinos, sobre todo en las décadas del '60 y '70, y sus enseñanzas, más allá de acuerdos o desacuerdos parciales, constituyen el fundamento de muchas de las acciones y propuestas educativas de los últimos años. Fue, además, uno de los que más contribuyó a democratizar la relación pedagógica.

El pedagogo del siglo

Daniel Filmus, titular de FLACSO: "Se trata sin lugar a dudas del principal pedagogo latinoamericano del siglo, cuyas teorías obligaron a colocar a los sectores populares como sujeto del discurso en los procesos educativos desde su confianza en el papel concientizador de la educación, y a tener permanentemente en cuenta la realidad de la cultura de los sectores populares para desarrollar cualquier tipo de actividad educativa. Pero principalmente nos obligó a reflexionar acerca del papel político de la acción educativa. Siempre planteó como máxima virtud del educador la coherencia entre la teoría y la práctica. Su vida ha sido un ejemplo de cómo esa coherencia es posible."

TODAS LAS VOCES

Hombre de ideas y luchas



Susana Decibe, ministra de Cultura y Educación de la Nación: "Cuando me enteré de la muerte de este ilustre pedagogo latinoamericano, muchos motivos suyos se hicieron presentes en mi mente y en mi corazón. En forma reciente, cuando realizaba la apertura de la Conferencia Internacional de Educación en Ginebra, en mi carácter de presidente decía que nuestro continente había dado lugar a grandes pensadores y políticos de la educación. Entre ellos no dudé en incluir a este hombre del Brasil, profundo. Hombre de ideas y hombre de lucha, educador de jóvenes y trabajadores, creador de la pedagogía crítica en nuestras tierras, político de la educación en la gestión de la Secretaría de Educación de la Ciudad de San Pablo. Leyendo una de sus últimas obras, *Pedagogía de la esperanza*, esa hermosa autobiografía política e intelectual de Freire, uno recorre muchos de los elementos desgarradores de nuestra vida social y con facilidad reconoce las corrientes vivas que luchan por la transformación de la educación en nuestros países".

Referente de educadores



Irma Parentella, diputada por el Frepaso: Hablar de Paulo Freire es hablar de educación popular vinculada con las necesidades y los saberes de los trabajadores. Freire introdujo la necesidad de alfabetizar a partir de los saberes de las personas con quienes estamos trabajando y su voz es, además, la de un hombre comprometido con la educación de los más humildes. Este señalamiento, el de partir de los saberes, implica un reconocimiento de la heterogeneidad cultural, de las diferencias y del respeto a la multiculturalidad. Sus publicaciones y su permanente actualización nutrieron las ideas de muchos educadores en la Argentina, que lo tomábamos como referencia permanente.

Una figura emblemática



Juan Carlos Tedesco, titular de Educación de la UNESCO: La primera reacción es de sorpresa y de tristeza. Paulo Freire fue sentidamente una de las figuras emblemáticas de la pedagogía latinoamericana y su importancia se basó fundamentalmente en la crítica al sistema educativo tradicional y a las relaciones autoritarias que regían en su seno. Sus propuestas estuvieron siempre orientadas a defender los intereses y los derechos de los sectores populares. Freire enmarcó toda una época del pensamiento pedagógico latinoamericano y, más allá de la adecuación a la realidad actual, lo permanente de sus ideas es la búsqueda de alternativas pedagógicas democráticas.

Un militante práctico

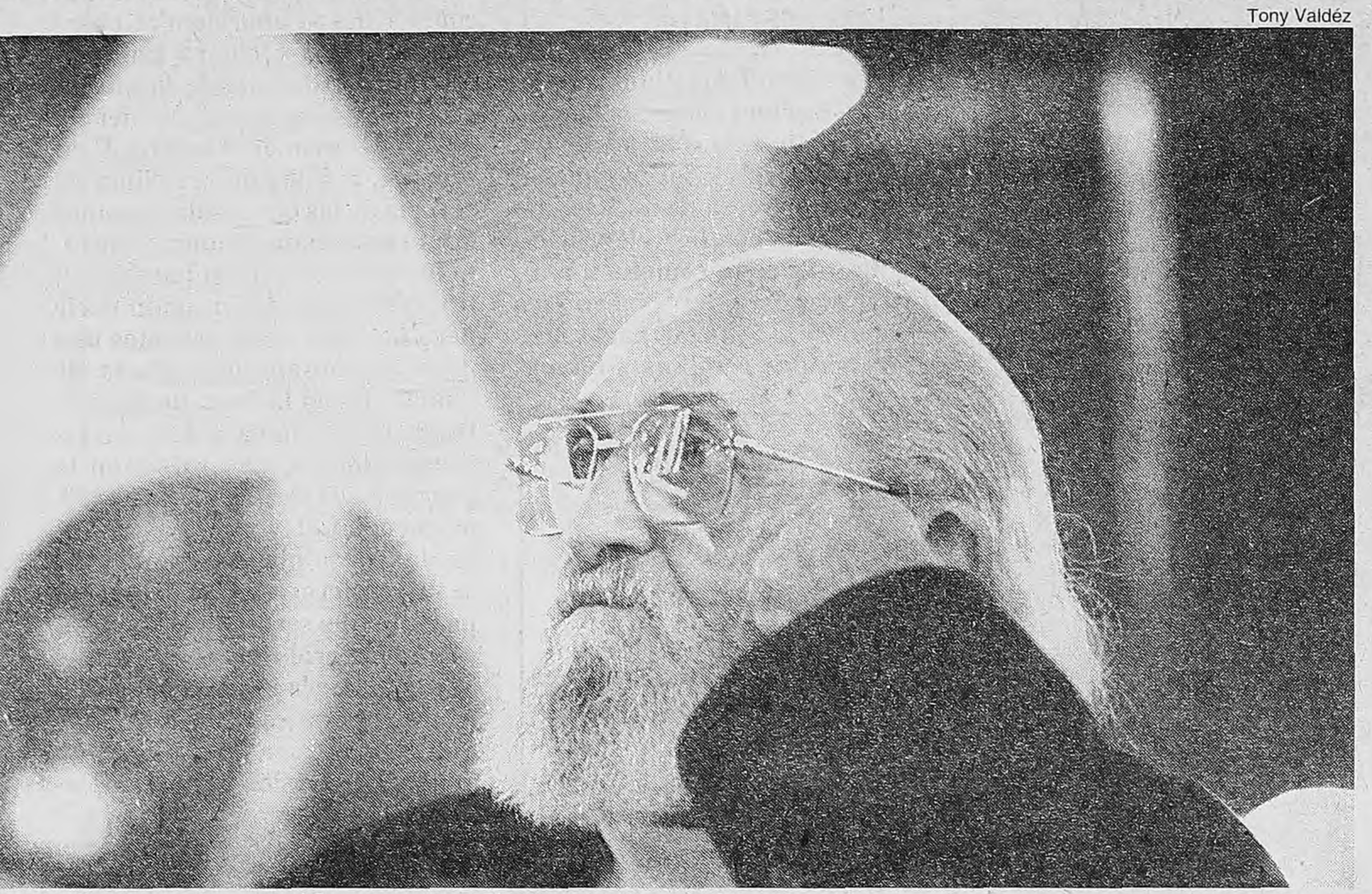


Víctor De Gennaro, titular de la CTA: "Es un dolor porque se muere alguien que fue referencia indiscutida de todas las luchas por la liberación de nuestro país y de Latinoamérica. Fue un militante práctico de la educación, no un tecnócrata. Me acuerdo aquello de que no había que educar a los chicos como si fueran depósitos, sino para la libertad. A tal punto está ligada la historia de la CTA con Freire, que la declaración fundacional de la central finalizaba con una frase suya que decía: 'Siempre la rebelión del dominado aparece primero como balbuceo'. Eran momentos en que empezábamos a balbucear lo que después se concretaría en una nueva organización".

BRASIL EL PEDAGOGO PAULO FREIRE

PRACTICA DE LIBERTAD, E RESISTIO DICTADURAS

Tony Valdez



Paulo Freire, quien murió ayer a los 75 años en San Pablo, Brasil.

vínculo en el cual se impusiera la cultura opresora. Allí quedaba un margen para la libertad. Y esa libertad era condición para que naciera un nuevo tipo de educación. En 1971 publicó *Pedagogía del oprimido*. Años después, Freire fue a Guinea Bisau, invitado por Mario Cabral. Allí llegó a los límites de la cultura moderna, al lugar donde hacía crisis la cultura colonial y tenía dificultades el poscolonialismo liberador. Descubrió el papel de los intelectuales y escribió *Cartas a Guinea Bisau* (1977).

Advirtió que no había recetas, que ningún modelo podía aplicarse y sintió la especificidad de lo histórico-social en la trama de todo proceso de cambio. En consecuencia pudo plantear las ideas más importantes de la pedagogía posmoderna: el educador y el educando no son posiciones esenciales sino histórica y políticamente constituidas; la educación está tejida con los hilos de la política; la relación pedagógica es una relación de poder. Cuando en los años '60 una gran parte de la izquierda latinoamericana consideraba que la educación sólo reproducía la ideología dominante, Freire caló más hondo y descubrió que la educación tiene sus tiempos y espacios relativamente autónomos y postuló que podía confluir en la liberación del hombre.

Formado en la brecha que unía y separaba a su madre católica y su padre espiritista, se enfrentó con las concepciones normalizadoras que trataron de encerrarlo en paradigmas ecuménicos de derecha y de izquierda. Inspirado en la herida que une el personalismo de Mounier y el liberalismo católico de Maritain con Fanon y Marx, Freire se enfrentó con la izquierda tradicional desechando su lenguaje ritual y construyendo un léxico que permitió que sus palabras volaran a los cuatro vientos y fueran asumidas por educadores de todo el mundo. Murió en la madrugada de ayer por un infarto de miocardio en el hospital Albert Einstein de San Pablo, Brasil, donde había sido internado el día anterior con dolores de pecho.

MAESTRO

El pedagogo del siglo

Daniel Filmus, titular de FLACSO: "Se trata sin lugar a dudas del principal pedagogo latinoamericano del siglo, cuyas teorías obligaron a colocar a los sectores populares como sujeto del discurso en los procesos educativos desde su confianza en el papel concientizador de la educación, y a tener permanentemente en cuenta la realidad de la cultura de los sectores populares para desarrollar cualquier tipo de actividad educativa. Pero principalmente nos obligó a reflexionar acerca del papel político de la acción educativa. Siempre planteó como máxima virtud del educador la coherencia entre la teoría y la práctica. Su vida ha sido un ejemplo de cómo esa coherencia es posible."

TODAS LAS VOCES

Hombre de ideas y luchas



Susana Decibe, ministra de Cultura y Educación de la Nación: "Cuando me enteré de la muerte de este ilustre pedagogo latinoamericano, muchos motivos suyos se hicieron presentes en mi mente y en mi corazón. En forma reciente, cuando realizaba la apertura de la Conferencia Internacional de Educación en Ginebra, en mi carácter de presidente decía que nuestro continente había dado lugar a grandes pensadores y políticos de la educación. Entre ellos no dudé en incluir a este hombre del Brasil, profundo. Hombre de ideas y hombre de lucha, educador de jóvenes y trabajadores, creador de la pedagogía crítica en nuestras tierras, político de la educación en la gestión de la Secretaría de Educación de la Ciudad de San Pablo. Leyendo una de sus últimas obras, *Pedagogía de la esperanza*, esa hermosa autobiografía política e intelectual de Freire, uno recorre muchos de los elementos desgarradores de nuestra vida social y con facilidad reconoce las corrientes vivas que luchan por la transformación de la educación en nuestros países".

Referente de educadores



Irma Parentella, diputada por el Frepaso: Hablar de Paulo Freire es hablar de educación popular vinculada con las necesidades y los saberes de los trabajadores. Freire introdujo la necesidad de alfabetizar a partir de los saberes de las personas con quienes estamos trabajando y su voz es, además, la de un hombre comprometido con la educación de los más humildes. Este señalamiento, el de partir de los saberes, implica un reconocimiento de la heterogeneidad cultural, de las diferencias y del respeto a la multiculturalidad. Sus publicaciones y su permanente actualización nutrieron las ideas de muchos educadores en la Argentina, que lo tomábamos como referencia permanente.

Una figura emblemática



Juan Carlos Tedesco, titular de Educación de la UNESCO: La primera reacción es de sorpresa y de tristeza. Paulo Freire fue sentidamente una de las figuras emblemáticas de la pedagogía latinoamericana y su importancia se basó fundamentalmente en la crítica al sistema educativo tradicional y a las relaciones autoritarias que regían en su seno. Sus propuestas estuvieron siempre orientadas a defender los intereses y los derechos de los sectores populares. Freire enmarcó toda una época del pensamiento pedagógico latinoamericano y, más allá de la adecuación a la realidad actual, lo permanente de sus ideas es la búsqueda de alternativas pedagógicas democráticas.

Un militante práctico



Víctor De Gennaro, titular de la CTA: "Es un dolor porque se muere alguien que fue referencia indiscutida de todas las luchas por la liberación de nuestro país y de Latinoamérica. Fue un militante práctico de la educación, no un tecnócrata. Me acuerdo aquello de que no había que educar a los chicos como si fueran depósitos, sino para la libertad. A tal punto está ligada la historia de la CTA con Freire, que la declaración fundacional de la central finalizaba con una frase suya que decía: 'Siempre la rebelión del dominado aparece primero como balbuceo'. Eran momentos en que empezábamos a balbucear lo que después se concretaría en una nueva organización".

EL LABORISTA TONY BLAIR ASUMIO EN UN CLIMA DE EUFORIA

INGLATERRA FUE UNA

El laborista Tony Blair entró ayer a 10 Downing Street con una mayoría de 179 diputados después de unas elecciones que no sólo marcaron el fin de 18 años de gobierno conservador, sino que también representaron una duplicación del número de mujeres en el Parlamento (ahora son 120, la cifra más alta de la historia) y el número más bajo de tories desde 1906. "Basta de hablar –proclamó ayer Blair, fundador del 'Nuevo Laborismo'–. Llegó la hora de hacer."



AFP

Tony Blair saluda con su familia desde 10 Downing Street, residencia del primer ministro.

"Por una nación en que nuestras ambiciones se combinen con la solidaridad hacia los otros."

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El primer ministro electo Tony Blair asumió ayer sus funciones con una mayoría de 179 diputados en medio de un clima festivo a lo largo y ancho del país. En un día de anticipado verano a tono con las celebraciones, Blair se comprometió a realizar el mandato del "Nuevo Laborismo" y a avanzar hacia una nueva era que combinase la ambición individual y la solidaridad. "Triunfamos en estas elecciones como 'Nuevo Laborismo'. Gobernaremos como 'Nuevo Laborismo'", dijo Blair desde la puerta de 10 Downing Street, residencia oficial del primer ministro. Y en seguida, resumiendo el clima de euforia de las cientos de personas que lo rodeaban, añadió: "Durante los 18 años que mi partido estuvo en la oposición, pudo decir pero no hacer. Hoy tenemos una gran responsabilidad. Basta de hablar. Llegó la hora de hacer". Desde la vereda de la derrota, los conservadores, que sufrieron la peor debacle electoral desde 1830, perdiendo 140 escaños, entre ellos los de siete ministros de gobierno, se sumergieron en la primera etapa de lo que será una larga resaca poselectoral con la renuncia de Major al liderazgo de la oposición y las primeras escaramuzas de lo que promete ser una sangrienta guerra de sucesión para reemplazarlo.**

La puerta de 10 Downing Street fue el telón de fondo de una escena que capturó entre las 11 y 30 de la mañana y la 1 y 30 de la tarde las dos caras de la jornada electoral del jueves. Primero fue la partida de John Major que, manteniendo dignidad y buen humor antes de viajar al Palacio de Buckingham para entregar su renuncia a la Reina Isabel, indicó que cuando "se cierra la cortina hay que saber retirarse del escenario", abriendo la carrera para la sucesión del ahora líder de la oposición. A sus espaldas, 10 Downing Street parecía una casa de verano a punto de cambiar inquilino: las ventanas de los tres pisos estaban abiertas, una brisa agitaba las cortinas, y en la parte trasera una compañía de mudanzas trasladaba los muebles de los Major. Una hora y media más tarde la calle que daba a la misma puerta negra estaba saturada de gente que estiraba las manos para estrechar al flamante primer ministro Tony Blair y su esposa, la abogada y jueza Cheerie Booth. Con sus tres hijos a un costado y el mismo número 10 a sus espaldas, pero en un clima de euforia y esperanza, Blair prometió que gobernaría para todos. "Ganamos las elecciones para unir a la nación. Una nación en la que nuestras ambiciones individuales se combinen con un sentido de solidaridad, compasión y decencia hacia los otros", dijo el primer ministro electo.

Enseguida entró a su nueva casa, después de indicar el camino a sus hijos, que parecían un poco desorientados por esa multitud que los saludaba. Adentro el personal los recibió con los aplausos tradicionales que se otorgan al primer ministro triunfante, pero pasada esta última ceremonia Blair comenzó las tareas de gobierno dialogando con el director del "Civil Service", Sir Robin Butler, que está a cargo del aparato estatal de funcionarios públicos. A media tarde, la oficina de prensa del nuevo primer ministro dio a conocer los nombres de los principales miembros del gabinete. No hubo sorpresas. Prescott, un laborista de origen sindical, fue nombrado viceprimer ministro. El número dos y co-arquitecto del nuevo laborismo, el escocés y ex periodista Gordon Brown, es el ministro de Economía. El también escocés y miembro de la izquierda moderada laborista, Robin Cook, fue nombrado canciller, mientras que Jack

Carlos Menem

El presidente Carlos Menem envió ayer un mensaje de felicitación al nuevo primer ministro del Reino Unido, Tony Blair, a quien expresó su esperanza "de poder encontrarnos en un futuro próximo". "Reciba mis más cordiales felicitaciones por el resultado electoral que ha llevado a su partido al gobierno del Reino Unido, así como también mis mejores augurios para su gestión", dice Menem en su mensaje. También destaca "los significativos avances registrados en todos los frentes de las relaciones entre nuestros dos países, y nuestra firme intención de profundizarlas y expandirlas".

SIETE CANDIDATOS PARA REEMPLAZAR A MAJOR

Guerra de sucesión entre los "tories"

(Por M.J., desde Londres) **Poco después de que John Major anunciara que, cerrada la cortina, era necesario dejar el escenario, el saliente ministro de Economía Kenneth Clarke, líder indiscutido de la "izquierda" partidaria proeuropea, anunció su candidatura al liderazgo de la nueva oposición. La derrota electoral de siete ministros conservadores redujo enormemente el espectro de la batalla, a pesar de lo cual candidatos no faltan.**

El viceprimer ministro saliente, Michael Heseltine, es uno de los más fuertes. Históricamente proeuropeo e intervencionista, de estilo espectacular y combativo, Heseltine ganó puntos con la derecha antieuropea durante la campaña electoral al idear el polémico aviso que mostraba a un minúsculo Tony Blair sentado en la falda del canciller alemán Helmut Kohl, simbolizando los peligros que correría Gran Bretaña si se dejaba en manos del inexperto Blair las cruciales negociaciones europeas de Amsterdam el mes próximo. El tercer candidato de esta corriente, el ministro saliente de Salud, Stephen Dorrell, tiene escasas posibilidades de progresar en la batalla electoral interna: una serie de desafortunadas intervenciones durante la campaña lo mostraron más a la expectativa que preocupado ante la posibilidad de una derrota conservadora que significara el final de Major.

Por la derecha, se perfilan cuatro contendientes después de la inesperada derrota electoral del delfín de Margaret Thatcher, el saliente ministro de Defensa Michael Portillo. El ahora ex ministro de Interior Michael Howard, que se ganó una fama de "duro" por su política ultrarrepresiva en materia de ley y orden. El diputado John Redwood desafió a Major cuando éste presentó la renuncia a la jefatura partidaria en 1995 y tiene un programa ultrathatcherista, de más privatizaciones, menos gasto fiscal y menos impuestos. Peter Liley, el ex ministro de Seguridad Social, es un thatcherista arquitecto de la reforma del sistema jubilatorio. El más joven de todos los candidatos es William Hague, de apenas 35 años, ministro saliente de Gales, obsesivo conservador que desde los 9 años escuchaba arrobado los discursos de Churchill y otros líderes partidarios pero que es considerado como "el líder natural después del próximo". Gillian Sheppard, la ex ministra de Educación, puede presentarse como candidata de transición si la batalla de la sucesión se vuelve particularmente virulenta. Pero quizá más difícil que la elección de un líder será la formulación de una nueva política que logre aquietar las divisiones entre euroescépticos y eurófilos, entre ultrathatcheristas y moderados, sin quebrar en dos al partido más añejo de la política inglesa.



AFP

John Major y su esposa dejan la sede del poder.

Ya se abrió la lucha por la sucesión entre los tories.

Y ESPERANZA

FIESTA

Los emergentes . . .

El Parlamento que resulta de la victoria laborista en las elecciones legislativas británicas del jueves acumula records:

• Primer ministro más joven desde 1812: Tony Blair, 43 años.

• Mayor número de mujeres, de toda la historia, en los Comunes: casi 120.

• Mayoría laborista más importante desde la creación del partido en 1900.

• Más escaños ganados por un partido político en elecciones desde 1935.

• Número más pequeño de diputados conservadores en los Comunes desde 1906.

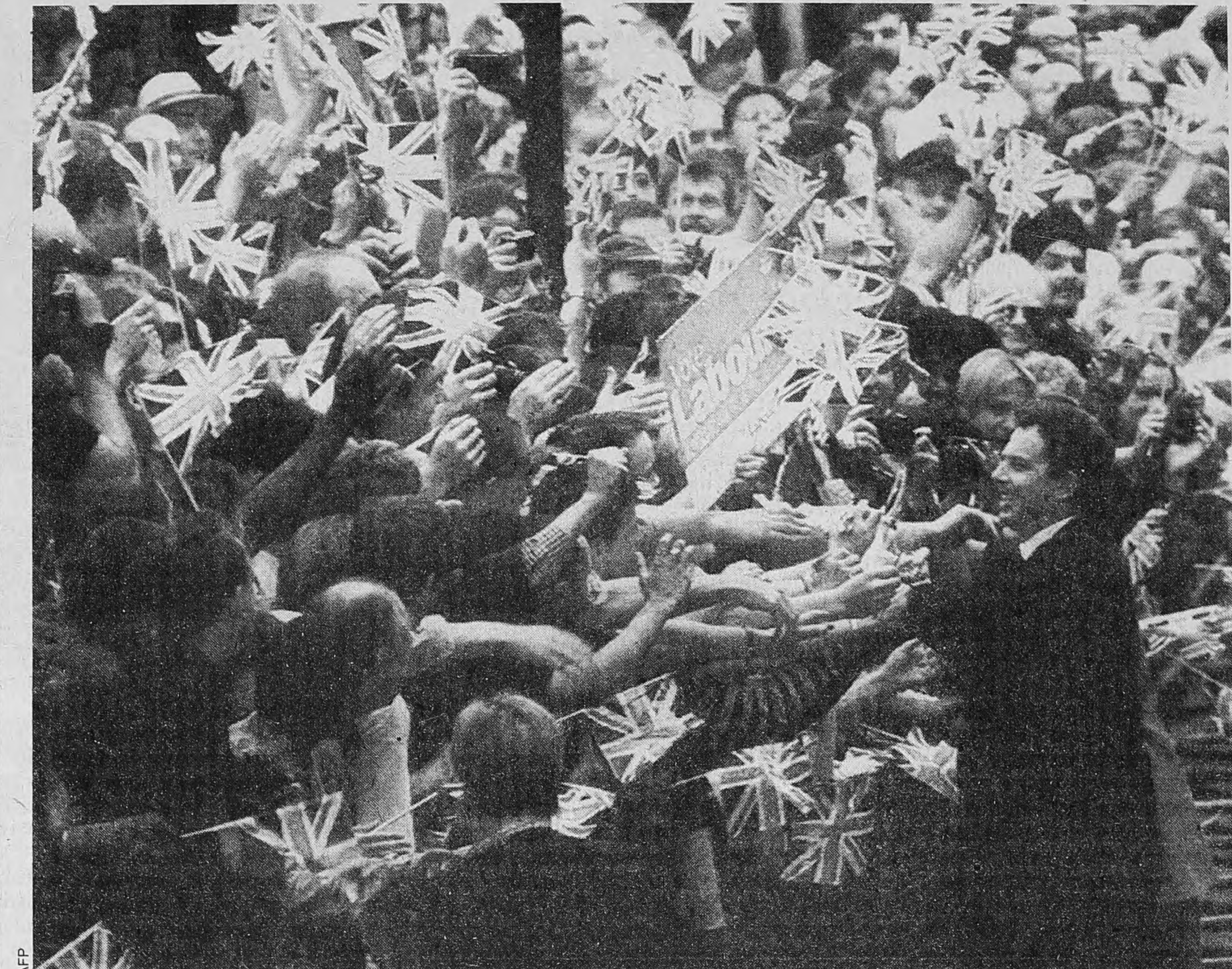
• Los conservadores borrados del mapa electoral de Escocia por primera vez en la historia.

• Primer ciego que logra una cartera de ministro: David Blunkett (Educación).

• Primer musulmán electo a los Comunes: Mohammed Sarwar, electo en Glasgow (Escocia).

• Primera diputada minusválida motriz: Anne Begg, electa en Aberdeen (Escocia).

• Primer candidato homosexual declarado: Ben Bradshow, electo en Exeter (sudoeste).


AFP

Arriba, el nuevo premier es recibido por cientos de británicos al llegar a 10 Downing Street.

Abajo, y al centro, el nuevo premier en sus épocas de Oxford, más parecido a un Beatle que a otra cosa.

AFP



Straw, de la derecha partidaria, ocupará la cartera de Interior. En Industria estará Margaret Beckett, identificada también con la izquierda moderada. La izquierda más dura, que sobrevivió a las purgas partidarias de los '80, tiene una docena de diputados en la Cámara, pero los analistas políticos coincidían ayer en señalar que lacómoda mayoría parlamentaria de 179 diputados le da al nuevo gobierno un margen suficientemente amplio como para dictar su propia agenda política.

Esa agenda es hoy el gran enigma. La plataforma electoral combinaba en igual medida cautela y vaguedad, buenas intenciones y escasos datos sobre cómo concretarlas, pero sobre un punto era inequívoca: a diferencia de los cuatro gobiernos laboristas previos en este siglo, no se aumentarían los impuestos para financiar la inversión en salud, educación y servicios públicos. Esta prudencia fiscal dominará el primer paquete de medidas que presentará Blair en su plan de gobierno el 14 de mayo. El gasto público será el que planteó el gobierno de Major, los impuestos directos no subirán y las metas inflacionarias serán respetadas. Una medida se destaca sobre el resto: el compromiso de cobrar un impuesto especial a las compañías privatizadas en los 80. Este impuesto, justificado por la situación de privilegio monopólico que gozaron las empresas al ser privatizadas, permitirá al fisco recaudar unos 5000 millones de dólares que el gobierno utilizará para cumplir su promesa de crear 250.000 puestos de trabajo para los jóvenes mediante una mezcla de beneficios impositivos para las compañías, creación de empleos y educación orientada a satisfacer la demanda laboral. La introducción del salario mínimo y del Capítulo Social de la Unión Europea, rechazados por los conservadores, ocurrirá en el curso del año y sólo son audaces en el marco de un país dominado desde el thatcherismo por una creciente desprotección laboral y social.

Blair insistió en la campaña hasta último momento que su gobierno será "radical". Será en el área constitucional de este país profundamente conservador que tuvo su última revolución en el siglo XVII, cuando le cortaron la cabeza al rey Charles II, donde el nuevo gobierno podrá mostrar su "radicalismo". La creación de una Asamblea en Escocia y Gales garantizará una mayor autonomía a dos naciones que junto a Inglaterra conforman Gran Bretaña, pero que tienen aspiraciones autonómicas y separatistas en el seno de sus sociedades. Londres tendrá un intendente electo. La Cámara de los Lores, que forma una suerte de Cámara alta de carácter hereditario y honorífico, podría ser reformada a largo plazo. El laborismo se comprometió a realizar un referéndum sobre el sistema de votación británico para hacerlo más proporcional, lo que garantizaría una mayor representación a los Liberal Demócratas y partidos más pequeños y una reducción del poder de los conservadores, que gobernaron con mayoría parlamentaria absoluta durante los 18 años del thatcherismo a pesar de tener como máximo un 45 por ciento de los votos.

En gran medida la cautela laborista parece formar parte de una estrategia a largo plazo. "Queremos ser elegidos para demostrar al electorado lo que podemos hacer de manera de poder ganar un segundo mandato", dijo Blair en febrero. Un segundo mandato sería un hecho tan histórico como la avasallante victoria que obtuvo Blair el jueves: ninguno de los cuatro gobiernos laboristas del siglo consiguieron la reelección. Allanaría el camino a la inevitable reforma del "Estado Benefactor" y a reformas sociales que apunten hacia una mayor justicia social en caso de que efectivamente se pruebe que ni el salario mínimo ni una módica protección social a los trabajadores causan desempleo (tema largamente debatido en la campaña electoral).

Cinco años puede parecer un tiempo demasiado largo en un oficio tan cambiante como la política, pero en 1979 el thatcherismo inició sus 18 años con una cautela muy similar a la del laborismo. Con palabras que Blair parecía haber calcado en su manifiesto electoral, la Dama de Hierro prometía que "no habría varitas mágicas", "sólo un programa de trabajo para la recuperación de nuestro país basado en la razón y no el dogma". Las privatizaciones, la reforma a la legislación laboral, las reducciones de impuestos a las ganancias llegarían después, de la mano de Galtieri, con su segunda victoria electoral en 1983. Los laboristas tienen ahora una ventaja igualmente similar a la que disfrutó entonces Margaret Thatcher: la principal fuerza de oposición está dividida y devastada por la derrota y las rencillas ideológicas. Al igual que los laboristas de los 80, los conservadores hoy están flirteando con el abismo: con la renuncia de Major a la jefatura tory, la atomización partidaria es una posibilidad palpable.

Resultados definitivos

Partido	Escaños	% de votos
Laborista	419	43,17
Conservador	165	30,60
Liberales demócratas	46	16,71
UUP (unionistas moderados)	10	0,82
SNP (nacionalistas escoceses)	6	1,97
Plaid Cymru (nacionalista galés)	4	0,51
SDLP (nacionalista de Ulster moderado)	3	0,61
Sinn Fein (ala política del IRA)	2	0,40
DUP (unionista intransigente)	2	0,34
Independientes	1	0,42
UKU (unionista independiente)	1	0,04

RECORD ABSOLUTO EN GRAN BRETAÑA

Habrá 120 mujeres en el Parlamento

Una cifra record de mujeres ocupará escaños en la "Madre de todos los Parlamentos". A medida que se oficializaban los resultados ayer, todo parecía indicar que la cantidad de mujeres miembros del Parlamento (MP) casi se duplicará a 120, de las actuales 62, aunque Westminster –sede del Parlamento– seguirá siendo abrumadoramente dominado por los hombres.

"Me satisface saber que habrá una verdadera mezcla, con más mujeres y más jóvenes como miembros del Parlamento", dijo Claire Ward, quien a los 24 años se constituyó en la más joven de la actual hornada de parlamentarios. Las gemelas Angela y Maria Eagle también navegaron sobre la marea de apoyo al laborismo para llegar a Westminster y son tanto las primeras mellizas como las primeras hermanas en ingresar al Parlamento.

Casi 400 mujeres competían por los 659 escaños parlamentarios en disputa en la elección del jueves. Su porcentaje de éxito de 25 por ciento (una de cada cuatro) significa que, por primera vez en la historia, serásuperada la "cifra mágica" de 100 parlamentarias. "Será importante que una cantidad de mujeres esté ingresando toda al mismo tiempo", dijo la analista Mary-Ann Stephenson, de la Fawcett Society. "Si hay un gran número de mujeres nuevas, todas en el mismo grupo, será mejor para ellas respaldarse unas a otras", apuntó.

El laborismo figura con 101 de las bancas para mujeres en los resultados de 1997, mientras que los conservadores, tradicionalmente respaldados por las mujeres en las urnas, se hicieron de 12. El resto de las parlamentarias proviene del Partido Nacionalista Escocés y del Liberal Democrático.

Antes del jueves, las mujeres constituían apenas el 9,2 por ciento de la Cámara de los Comunes. Los analistas dijeron que la magnitud de su ingreso deberá, por fin, hacer una diferencia en la forma en que el Parlamento lleva a cabo sus operaciones. Por ejemplo, los pasillos de la sede parlamentaria se asemejan más a los de un club para hombres que a los de una democracia parlamentaria contemporánea y encontrar un baño para mujeres es una verdadera odisea. Además, a los parlamentarios se les está instando a disminuir el tono confrontacional de su retórica, que ha llevado a la laborista Clare Short a afirmar que "a veces me avergüenza estar aquí, espero que mi mamá no esté observando". Short se ha lamentado, durante mucho tiempo, que ella es apenas una de 187 mujeres que, hasta el jueves, habían sido elegidas jamás a la legislatura británica.

A pesar de las conquistas más recientes, el perfil de la mujer en la política británica sigue siendo muy bajo, si se lo compara con los casos de Europa, Asia y Estados Unidos. En Alemania, las mujeres son el 25 por ciento del total de escaños y tanto Noruega como Suecia introdujeron sistemas de cuota para equiparar los totales de hombres y mujeres.

NOTICIERO

REELECCION. El coronel retirado Antonio Rodríguez fue reelecto como presidente del Comité Olímpico Argentino (COA). El nuevo mandato concluirá en el 2001.
GOLF. El argentino Eduardo Romero quedó ayer como puntero del 54 Abierto de Italia, tras disputarse la segunda jornada.
BASQUETBOL. Atenas de Córdoba perdió como visitante ante el Corinthians de San Pablo por 85-82, en la primera final de la II Liga Sudamericana de Básquetbol.
NBA. Seattle Supersonics venció a Phoenis Suns por 122-115 y forzó el quinto partido de los playoffs en la Conferencia Oeste. El ganador enfrentará a Houston Rockets en semifinales. Anoche jugaban Portland-Lakers (1-2) cuyo vencedor enfrentará a Utah Jazz. En el Este esperan rivales los ya clasificados Chicago Bulls y New York Knicks.
BOXEO. El argentino campeón mundial de los plumas del CMB, Carlos Alberto Ríos, se medirá esta noche en la Federación Argentina de Box, con el retador dominicano, campeón de la FECABOX, Armando Reyes.
TENIS I. El chileno Marcelo Ríos, número ocho del mundo, quedó eliminado ayer del Abierto de la República Checa, tras perder contra el francés Fabrice Santoro por 4-6, 6-3 y 6-0.
TENIS II. En el torneo de Munich, el español Alex Corretja se clasificó para las semifinales al superar al alemán Marc Sinner por 5-7, 6-2 y 6-1. Su compatriota Carlos Moyá fue eliminado de la competencia tras perder con el suizo Marc Rosset por 7-5 y 7-6.

Colombianos y uruguayos, hermanos en la desgracia

Gómez anuncia cambios. Asprilla se va de vacaciones a Disneyworld. Morena sería el sucesor de Ahuntchaín.



Asprilla y Mondragón. Arquero criticado, delantero sin preocupaciones.

Las crisis desatadas en Colombia y en Uruguay tras sus derrotas del miércoles ante Perú y Paraguay en la undécima fecha de las eliminatorias del Mundial de Fútbol anuncian cambios inminentes en ambas selecciones que deben enfrentarse en la jornada siguiente en Montevideo, el 8 de junio. Los directivos colombianos no aceptaron la renuncia del técnico Hernán Darío Gómez quien, confirmado en el cargo, anunció cambios drásticos en el equipo. El lunes se elige el nuevo Consejo Directivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol y los nuevos miembros deberán decidir si mantienen al entrenador Juan Ahuntchaín o lo reemplazan por Fernando Morena como sugirió la prensa montevideana.

El clima triunfalista que se vivió en Colombia hasta fin de año cambió radicalmente en los primeros cuatro meses de 1997. Es que esa selección que se paseaba por el continente volteando rivales perdió ante Paraguay, Argentina y Perú. En diciembre se hacían "selecciones ideales" de las eliminatorias en las cuales había no menos de seis jugadores locales, ahora se sacan cuentas para saber cuántos puntos necesita el equipo para lograr una de las cuatro plazas.

Hernán Darío Gómez ofreció el cargo a los dirigentes de la Federación porque "tal vez con gente fresca se pueda cambiar el rumbo", aunque señaló que "sigo confiando en estos jugadores". La renuncia fue desestimada y Gómez anunció que habrá "modificaciones de fondo" en las futuras convocatorias. Todos los medios gráficos del país publicaron encuestas en las que los hinchas criticaron las actuaciones de varios jugadores. Mondragón, Wilmer Cabrera, Valencia y Rincón fueron los más castigados. Al entrenador le criticaron el cambio ante Perú, por sacar a De Avila. Gómez dijo que quiere hacer por lo menos dos amistosos antes de enfrentar a Uruguay en el Centenario y otros dos antes de ir a Santiago para enfrentar a un ascendente Chile. La nueva nota de la discordia la dio Faustino Asprilla. El delantero de Newcastle debe padecer dos fechas de suspensión, que cumplirá en el partido con Uruguay, pero anunció que no jugará el partido siguiente con Chile. Tiene una razón de peso: le prometió vacaciones a su hijo en Disneyworld y por nada piensa perderse la foto con Mickey Mouse.

Al otro lado del Plata la situación es peor. Juan Ahuntchaín fue nombrado en lugar de Héctor Núñez, destituido por los malos resultados al comienzo de las eliminatorias. Con Ahuntchaín en el banco, los celestes vencieron 2-0 a Perú y 3-1 a Venezuela e igualaron 0-0 con Argentina en el Centenario pero fueron goleados por Ecuador en Quito 4-0 y acaban de caer por 3-1 en Asunción, con Paraguay. El ayudante del entrenador, Mario Alles, un ex arquero de prolongado paso por el fútbol argentino, dijo que "no vamos a renunciar porque sería dejar el barco cuando se hunde", pero admitió que "estamos en terapia intensiva".

La prensa criticó duramente la actuación del equipo en Asunción, sobre todo a la "legión extranjera", con lo cual Enzo Francescoli recibió los palos más duros. Le cayó con fuerza a Ahuntchaín por no haber convocado a Alvaro Recoba, un hábil volante zurdo de Nacional de apenas 21 años, y para concluir lanzó la versión de que Fernando Morena reemplazará a Ahuntchaín en las próximas horas. Morena, el recordado goleador de Peñarol, fue ayudante de Núñez pero abandonó la selección al discrepar en cuestiones tácticas y dirige al River Plate, de buena campaña en el torneo uruguayo. Morena dio una señal cuando ayer declaró que "la selección es la meta de cualquier técnico". Deberá esperar. El lunes serán elegidos los nuevos cinco miembros de la AUF y seguramente Eduardo Figueredo, vicepresidente de la Confederación Sudamericana, será el presidente. De esos nuevos dirigentes depende la decisión de mantener o cambiar al técnico.

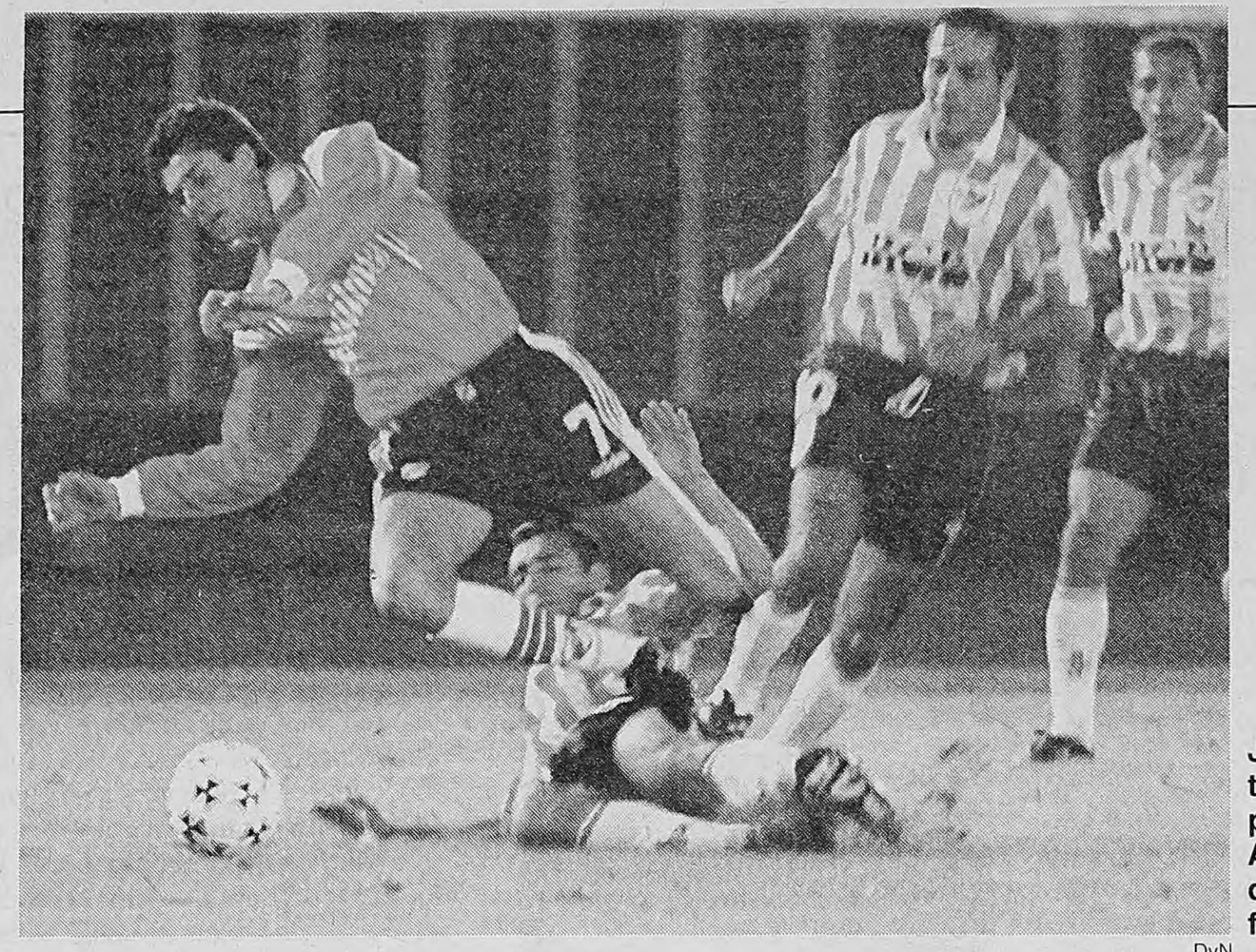


RIVER: Bonano; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Maisterra, Solari, Gallardo; Cruz, Villalba. DT: Ramón Díaz.



ESTUDIANTES: Bossio; Ramos, Quatrocchi, Azconzábal, Rojas; Scaloni, Ariel Zapata, Tagliani, Aguilar; Fúriga y Palermo. DT: Daniel Córdoba.

Arbitro: Roberto Ruscio. **Cancha:** River Plate **Goles:** PT: 14m Ramos (E), 15 y 43m Palermo (E). ST: 35m Fúriga (E), 36m Escudero (RP). **Cambios:** En el PT, a los 15m Salas por Villalba (RP). En el ST, desde el inicio, Gancedo por Maisterra (RP) y Escudero por Solari (RP); 21m, Catán por Ramos (E), y 36m, Mazzuco por Palermo(E). **Incidencia:** A los 11m del ST, expulsado Celso Ayala (RP).



Julio Cruz, como toda la noche, pierde con Azconzábal. Lo de Estudiantes fue espectacular.

DyN

GOLEADA HISTORICA EN EL MONUMENTAL

Estudiantes humilló a River

En una actuación impecable, con dos golazos de Palermo, Ramos y Fúriga, los del profesor Córdoba hicieron historia.

La desconcentración de River empezó antes del partido: se desconcentró Roberto Trotta, que no vaciló en irse de la concentración al saber que estaba fuera del equipo. Hubo un problema de muelas, también, pero la cuestión fue que Ramón Díaz optó por Ayala y Berizzo, y el ex Vélez no se la bancó. La desconcentración siguió en la cancha. Estudiantes entró muy firme y ordenado –así jugaría todo el partido– a apretarlo, con Zapata sobre Gallardo, con Scaloni, la figura, haciendo todo bien, y los de arriba ganando en los mano a mano, sobre todo Palermo, de arriba y de abajo. A los 5m se lesionó Villalba en el tobillo izquierdo y no salió en el momento. Pero aunque Solari, que se movía bien por la izquierda, metió un zurdazo muy cerca del ángulo de Bossio, en un minuto fatal, de los 14 a los 15, Estudiantes comenzó a definir el partido: primero un tiro libre impecable de Ramos, cruzado, bajo, al segundo palo de Bonano, y enseguida una corrida de treinta metros de Scaloni, toque a Palermo que, de primera y desde afuera, la pone por encima de Bonano. Un golazo.

Siguió mejor Estudiantes ante un River que recién entonces hizo entrar a Salas por Villalba, y apenas replicó con un derechazo de Cruz, muy apagado. Sobre el final de la primera etapa llegó la estocada definitiva: gran jugada de Rojas por la izquierda, enganche y centro que Palermo pone de pique a la derecha de Bonano. Listo. Ramón Díaz se fue silbado por la platea.

Ríver volvió con cambios: se fueron Solari y Maisterra –muy hostigado por la gente– y entraron Gancedo y Escudero.

Estudiantes demostró enseguida que no tenía apuro. Se echó atrás y esperó. Hubo una llegada de Cruz a los dos minutos, que se apuró en patear sin mirar a los costados, y después un tiro de afuera de Sorín sin consecuencias a los 10m. Nada más. Para colmo a los 11 se fue Ayala por el enésimo foul a Palermo. Paradójicamente, con uno menos, y llevado por el corazón y la jerarquía de Berizzo, Sorín, las ganas plagadas de errores de Gallardo, River no pareció sentir la ausencia. Pero es que Estudiantes no se desordenó jamás, no quiso acelerar e incluso regaló algún contragolpe. Salió Palermo, entró Mazzucco y, a los 35m, Fúriga escapó por la izquierda flanqueado por Sorín, lo superó y sacó un zurdazo cruzado que Bonano, en mala noche, no pudo ni tocar. Cuatro a cero ya estaba el récord: nunca durante el profesionalismo Estudiantes le había hecho cuatro goles a River en el Monumental. Por suerte para el consabido honor de los dueños de casa, al minuto descontó, después de una serie de rebotes, Escudero, y los últimos diez se jugaron bajo el griterío de los tres mil de Estudiantes que ocupaban la cabecera de Figueroa Alcorta y el aliento inclaudicable de los riverplatenses.

La hazaña pincharrata quedaba para siempre escrita con goles y buen fútbol. River en cambio, llevará sus preocupaciones al partido del miércoles por la Libertadores.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
COLON	21	9	6	3	0	19	9
NEWELL'S	20	9	6	2	1	14	8
RIVER	18	9	5	3	1	19	10
UNION	15	9	4	3	2	13	14
GIMNASIA	14	9	4	2	3	9	8
VELEZ	13	8	4	1	3	10	9
SAN LORENZO	13	9	4	1	4	18	12
FERRO	12	9	3	3	3	13	12
INDEPENDIENTE	12	9	3	3	3	15	15
PLATENSE	12	9	3	3	3	12	14
LANUS	11	9	2	5	2	10	9
RACING	11	9	3	2	4	9	13
ESTUDIANTES	11	10	3	2	5	13	14
BOCA	10	9	2	4	3	13	15
ROSARIO	10	8	2	3	3	9	9
HURACAN (C)	8	9	0	8	1	9	12
GIMNASIA (J)	8	9	1	5	3	11	15
ESTUDIANTES	11	9	2	2	5	13	14
ESPAÑOL	7	8	1	4	3	10	12
HURACAN	6	9	1	3	5	9	19
BANFIELD	5	9	1	2	6	8	16

EL SUB-20, DIEZMADO

Argentina cayó al final



BRASIL: Fabio Costa; Paulo César, Jean, Alvaro, Vinicius; Fabiano, Sidney, Junior, Adailton; Fernandao, Perdigao. DT: Barroso.

2

ARGENTINA: Franco; Ardanza, Cufré, Quiroga, Milito; Calvo, Cubero, Cambiasso, Manso; Aimar, Silvera. DT: José Pekerman.

Arbitro: J.Farías (Canadá). **Cancha:** Estadio C. turralde, de Mérida, México.Goles: 2m Fabiano (B). Goles en el ST: 16m Calvo (A), 21m Romero (A) de penal, 42m Adailton (B) de penal, y 45m Perdigao (B). **Cambios:** en el PT, 39m Heitor por Junior (B); en el ST, desde el inicio, Romero por Manso (A), Richetti por Ardanza (A), y 38m, Galletti por Silvera (A).

Con un equipo al que se le retacearon varios titulares –Riquelme, Samuel, Quintana, Serrizuela, Romeo y Scaloni volvieron a sus clubes para jugar la fecha del Clausura– el campeón sudamericano de la categoría Sub20 hizo un excelente papel pese a perder ante Brasil la semifinal del torneo de Mérida, preparatorio para el Mundial de Malasia. Luego de ir perdiendo casi desde el inicio y ser superado a lo largo del primer tiempo, se recuperó en el segundo y llegó a pasar al frente con goles de Calvo y un penal de Romero, después de infracción a Aimar. Un penal opinable a dos minutos del final y un gol sobre la hora dieron el triunfo a Brasil. La esperanza y la convicción siguen firmes.

Vélez con Platense, Unión ante Huracán

Vélez recibe a Platense y Unión a Huracán en los dos adelantados de la décima fecha del Clausura de fútbol. Vélez pidió jugar hoy para tener un día más de descanso respecto a su partido del miércoles por la Libertadores. El otro corresponde al habitual partido televisado de los sábados. Ambos se juegan desde las 21.10. Vélez irá con Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Morigi; Herrera, Gómez, Bassedas, Pandolfi; Camps o Asad, Posse. Platense con Monasterio; Vattimos, Díaz, Lorenzón, Erbín; Romagnoli, Mandrini, Bustos, Santoni; Godoy, Di Carlo. Dirige Luis Oliveto y en Santa Fe lo hará Horacio Elizondo. Unión irá con Yorno; Donnet, Giuntini, Rodríguez; Bezombé, Mazzoni, Mendoza, Clotet, Cabrol; Marzo, Perezlindo. en tanto Huracán utilizará a Gutiérrez; Lettieri, Barrios, Biscay, Corbalán; Fernández, Chacoma, Peralta, Conti; García, Guerra.

Independiente listo, Boca no

César Menotti confirmó los once titulares de Independiente que mañana enfrentarán a Boca en Avellaneda mientras que Héctor Veira no decidió al reemplazante del lesionado Cristian Traverso. Los rojos, que estrenarán la nueva indumentaria de Topper, formará con Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Acuña, Cascini, Burruchaga, Morales; Guerrero, Calderón. Veira tendrá a Juan Riquelme, que retornó de México donde integró el Sub 20, y Sergio Martínez, que jugó para Uruguay, pero esperará a esta tarde para decidir si Lorenzo o Matellán juegan por Traverso, quien padece una contractura en un muslo. Tampoco jugará Julio Toresani, suspendido por la suma de cuatro amarillas pero podrá hacerlo Diego Cagna por el que Boca pidió el beneficio del artículo 225. Ayer comenzó la venta de entradas en la Bombonera para los hinchas auriazules, que continuará hoy desde las 9 mientras que los de Independiente pueden acudir a la sede y al estadio desde la misma hora de hoy.

Ganó Quilmes y hoy completan

Quilmes venció a All Boys por 3-0 mientras que Gimnasia y Tiro derrotó a Atlético Rafaela en los adelantados de la vigesimo primera fecha de la Zona Campeonato de Primera B Nacional. Hoy juegan Central Córdoba-Talleres a las 15.30 y desde las 19 con emisión televisiva por América, el líder Argentinos y Los Andes. Por la Permanencia en la subzona Metropolitana lo harán Chicago-Atlanta, Temperley-Chacarita, Estudiantes-Arsenal y BrownSarmiento desde las 15.30. A la misma hora lo harán Instituto-Antoniana y a las 16.30 Haig-Gimnasia de Entre Ríos, por la subzona Interior.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **E-U-U-H**)

1	5419	11	6166
2	4464	12	3347
3	4787	13	8804
4	0608	14	4626
5	7404	15	7784
6	2835	16	7004
7	3426	17	6272
8	4207	18	9670
9	2956	19	3616
10	1491	20	7479

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-U-S-X**)

1	2231	11	5253
2	3917	12	0317
3	3838	13	9678
4	3932	14	4940
5	4416	15	0771
6	8630	16	8420
7	7833	17	3671
8	4805	18	4221
9	8202	19	7007
10	9773	20	4853

Provincia
(Vespertina)

1	705	11	381
2	831	12	849
3	747	13	788
4	485	14	761
5	453	15	727
6	786	16	142
7	107	17	009
8	163	18	537
9	069	19	375
10	487	20	929

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-K-L-Z**)

1	8661	11	7047
2	4393	12	1960
3	1072	13	0737
4	3112	14	1465
5	9903	15	8495
6	3518	16	2132
7	5946	17	2134
8	7801	18	7234
9	6938	19	1953
10	8066	20	9913

Provincia
(Nocturna)

1	273	11	989
2	698	12	250
3	398	13	154
4	947	14	115
5	530	15	255
6	415	16	979
7	803	17	348
8	847	18	601
9	841	19	472
10	829	20	491

Montevideo

1	15551	11	09904
2	01184	12	12484
3	16910	13	04233
4	13117	14	05341
5	11427	15	01025
6	13161	16	07113
7	12105	17	09270
8	19672	18	16556
9	02106	19	20280
10	07537	20	02435

El Museo de los periodistas

Los concejales del Frepaso impulsan la creación de un museo que resguarde la historia del periodismo argentino.

(Por Andrés Osojnik) La historia del periodismo argentino, desde *La Gaceta* de Mariano Moreno a la obra de Rodolfo Walsh no está sistematizada, y en todo caso un interesado en reconstruirla debe recurrir a bibliotecas y archivos en que el material está fragmentando. La idea de juntar por primera vez todos los documentos que conforman la historia del periodismo argentino en un único espacio físico y, de yapa, promover el debate en torno del tema, llevó a los concejales del Frepaso a promover la creación del "Museo de los Periodistas". La intención es exhibir los documentos y elementos históricos "que muestran el papel del periodismo y de periodistas destacados en la defensa de la libertad de prensa, el desarrollo de las ideas y la cultura nacional", de acuerdo con el proyecto de ordenanza presentado en el Concejo Deliberante porteño. "Hoy todo ese material no está reunido en ningún lugar. La ciudad debería tener un espacio que concentre toda esa información y documentación", explica la concejala socialista Clori Yelicic, impulsora de la iniciativa.

"El periodismo libre e independiente es fortalecedor de la democracia. Y tiene además una historia que es necesario rescatar para la memoria colectiva", argumenta la concejala. La idea es sintetizar "el papel que jugó el periodismo independiente en la historia del país". El proyecto de ordenanza fue presentado con la firma de todos los concejales del Frepaso: Eduardo Jozami, Raúl Fernández, Roberto Arellano, Norberto La Porta y María Elena Naddeo. Pese a que el Concejo tiene su certificado de defunción en marcha, la aspiración de los ediles es lograr que la norma se concrete en este mismo período de sesiones. "El periodismo argentino estuvo siempre a la cabeza de la lucha frente a la oscuridad de los tiranos –argumentaron los concejales en su pedido de aprobación del proyecto–. Casi un centenar de trabajadores desaparecidos, publicaciones clausuradas y editoriales destruidas, una cantidad inmensa de periodistas exiliados y detenidos, la censura, la persecución, las cesantías masivas fueron las consecuencias inmediatas que sobre los periodistas ejerció la última dictadura militar, representando uno de los mayores holocaustos de la historia del periodismo mundial."

Aunque un lugar de ese tipo tiene cantados sus posibles nombres –Rodolfo Walsh, José Luis Cabezas–, la intención de Yelicic es que sean los propios periodistas quienes bauticen el museo. "El proyecto establece que el museo esté regido por un Consejo Asesor que funcione ad honorem y esté conformado por periodistas, las organizaciones representativas, gremiales y profesionales y las entidades académicas vinculadas al periodismo", explicó. Buscarle un nombre al museo sería, entonces, una de las primeras tareas del Consejo, que también tendrá a su cargo la elaboración fina del proyecto, llegado el momento de su puesta en marcha.

Pese a que la iniciativa de la concejala es crear un museo, el proyecto apunta a que el lugar sea un centro de debate. "Queremos tener un museo vivo, no una cosa muerta que tenga facsímiles colgados y nada más", aclara. Uno de los escollos a resolver es encontrar un edificio adecuado. "Hay varios municipales que pueden adaptarse. La intención es unir a este proyecto la idea de rescatar desde lo edilicio el patrimonio cultural histórico de la ciudad."



El Museo podría llevar por nombre "Rodolfo Walsh".

DINA ROT INTERPRETA

CANCIONES

El lunes y martes, la cantante, madre de la actriz Cecilia Roth, presentará, con Fito Páez como invitado de lujo, un disco excepcional: sus canciones son poemas musicalizados del notable escritor argentino, pero elaborados en ladino, "la más exiliada de las lenguas", la de los judíos expulsados de España por la Inquisición.

(Por Diego Fischerman) "La más exiliada de las lenguas", dice el poeta Juan Gelman para hablar del sefardí. De ese idioma que los judíos españoles llevaron consigo cuando, como en el poema escrito alguna vez, en otro exilio, por Blas De Otero, sólo les quedó la palabra al ser echados por la Inquisición. Un idioma al que también se llamó ladino, con la misma palabra luego usada, por extensión, como un insulto. "Tengo una historia con los romances sefardíes, justamente un viejo romance, pero no es lo único que he cantado y, en este caso, si bien se trata de poemas en ladino, son canciones inspiradas en esa tradición pero modernas, actuales", explica recién llegada a Buenos Aires Dina Rot.

Varios discos, innumerables recitales y un prestigio indudable como cancionista y musicalizadora de poemas, la convirtieron, en los 70, en una de las figuras emblemáticas de la movida cultural porteña. El exilio forzado, también, como en las antiguas diásporas, la alejó en 1976 de su carrera e, instalada en España, dejó de actuar en público y se dedicó a la enseñanza de canto y a la musicoterapia. Ahora, con un formidable discolibro recién editado, en el que puso música a poemas en ladino de Juan Gelman y la francesa Clarisse Nicoidsky, volverá a estar frente al público de esta ciudad. En su regreso –que es a la vez el retorno a la actividad artística– actuará este lunes y martes a las 21, en la Sala Picasso del Complejo La Plaza. Entre los detalles llamativos de estas presentaciones, que contarán con los arreglos musicales de Oscar Cardozo Ocampo, estará la participación de su yerno como invitado. Nada del otro mundo si no fuera porque su hija es la actriz Cecilia Roth. El yerno, Fito Páez, por otra parte, es también el productor de estas actuaciones y uno de los principales impulsores del retorno de Dina a la canción. El otro, claro, fue Gelman, quien le envió sus poemas y la convenció para que los cantara.

–¿Cuáles fueron las causas de que dejara de cantar en público?

–Hace muchos años que yo no trabajo en el escenario, no trabajo con mi canto hacia afuera. Muchos años. Cuando salimos de Argentina y llegué a España, pensé que tendría un arma que iba a poder ser importante: mi voz, e inclusive, justamente, el roman-

POEMAS DE JUAN GELMAN

DE EXILIADOS

cero sefardí. Podría haberlo hecho, seguramente, pero no tuve fuerzas. Estaba muy herida y lo que se silenció fue el canto.

–¿Cómo fue su acercamiento a la lengua sefardí?

–La primera vez que escuché una canción en ladino, yo ya cantaba. Y sentí una impresión muy grande, porque me habían dicho que era una canción judía y estaba cantada en español. Yo era una adolescente y mi padre me habló de la historia de los judíos expulsados de España. Yo, como estudiante, ya sabía algo de la historia de España y de lo que había sucedido con la Inquisición, pero lo que no sabía era que esas canciones, esos romances, se habían conservado hasta ahora. Creo que esa muestra de amor, de perseverancia, de fidelidad, es de las cosas que a mí me impresionaron más.

–¿En qué momento comienza la relación artística con Gelman?

–He musicalizado poetas españoles y americanos. Incluso le he puesto música a un poeta estupendo, un grande, el turco Nazim Hikmet, cuando hice mi trabajo sobre las cartas que él escribió estando en prisión. Curiosamente ya allí hay una pequeña ligazón con Juan Gelman. Fue él el que en ese momento me habló de esas cartas y me sugirió que las musicalizara. Juan, en muchas oportunidades me tiró ideas estupendas. Incluso en algún momento me dio el material con las décimas de Violeta Parra a las que ella no había llegado a ponerle música. Yo siempre le hice mucho caso. Su palabra siempre fue de mucho peso para mí.

–¿Qué implica en su carrera profesional este nuevo disco?

–Ya había venido en el '85, invitada por Kive Staiff para participar del ciclo *Voces* del Teatro San Martín. Pero eran mis canciones viejas, las que cantaba antes de irme. Es ahora cuando yo siento que he dado un paso distinto. Por muchas cosas. Estos veinte años –y eso de que veinte años no son nada es una gran mentira– han sido mucho. Se pueden desarrollar muchas cosas en ese tiempo, y también pueden silenciarse. Y también puede encontrarse una nueva voz. Juan escribe estos poemas fuera de su tierra y elige el ladino para hacerlo; yo los recibo fuera de mi tierra y Clarisse Nicoidsky llevaba los muchos exilios de su familia sefardí, huida primero de España y, siglos después, de Sarajevo, de Italia y del sur de Francia. Ella era novelista en francés y poeta en ladino, en la lengua de su madre a quien, cuando muere, le dedica estos poemas en *spaniol nuestru* como un rezo. "No sé nada de religión –escribe ella en ese idioma– o cerca nada, mi quisiera que estas palabras en la lingua perdida sean para ella, mi madre, como un *kadish*, repetido a menudo." Todo esto es muy conmovedor y se agrega, además, la muerte, en diciembre pasado, de Clarisse. Hay destinos, quizá, que uno no decide del todo y, en algún sentido, creo que este disco, y este regreso al canto, se produjeron porque así debía ser, porque aún sin saberlo yo lo necesitaba.

Un mundo nuevo

(Por Fito Páez) Me siento muy involucrado con este disco, no sólo, desde ya, por mi relación con Cecilia sino sobre todo porque a Dina Rot la admiro como artista. Ella es una grande, tiene una sensibilidad exquisita, canta maravillosamente, ¿qué más puede decirse de alguien como ella? Seguí este trabajo desde muy cerca, lo vi crecer, asistí al trabajo de orfebrería que significó hasta que terminó de realizarse. El cruce entre los textos de una poetisa croata que vive en París, los poemas de Juan, una lengua abandonada y al mismo tiempo enriquecida por el tiempo y purísima; ese rompecabezas de lenguajes sumado al hecho de volver a cantar en sefardí. El proyecto sonaba muy complejo, casi imposible, y lo mágico es que el resultado es absolutamente diáfano, prístino. Y además allí se genera un mundo nuevo. Creo que son las primeras canciones modernas que se cantan en ese idioma. Respetuosas de la tradición pero, al mismo tiempo, inmensamente actuales. Es la primera vez en este fin de siglo que se canta en ladino y eso produce un mundo estéticamente maravilloso.



Dina Rot, que se exilió en 1976, había dejado de cantar hace tiempo.
Su regreso al canto, con este disco, parece una decisión del destino, dice.

UNA CARTA CONMOVEDORA

"Es un milagro"

La siguiente es una carta personal de Juan Gelman a Dina Rot, tras escuchar su disco.

"México, D.F., 13 de marzo de 1996

Querida Dina:

Acabo de llamarte por teléfono. He terminado de escuchar la grabación que esta tarde me entregó Eduardo (Laguillo, arreglador del disco). Y, como te dije, tengo la piel de gallina y los ojos mojados.

Mojados por la emoción de la belleza de todo, textos, música y voz en la unión que lograste. Es una unión que, quedito como dicen aquí, levanta su temblor vivo contra un mundo cada vez más dividido, egoísta y solitario. Estoy convencido de que la gente, cuando escuche esas canciones, se volverá más buena.

Eso –te dije– no es un disco, es un milagro. Lo verdaderamente milagroso de los milagros (dijo Chesterton) es que a veces se producen. Lo produjiste vos, con la ayuda de Eduardo, que me parece espléndida. Le has dado a los poemas la dimensión que ocultan, y ellos se cumplen en tu voz. Podría suscitar otros rubros: por ejemplo que la música rescata una dimensión de tiempo –del tiempo de esa lengua– que exalta su permanencia, su presencia, su modernidad, como hoy se dice.

Su existir, aunque algunos digan que se apaga.

Ustedes han vuelto presente lo que se supone que es pasado, es decir, han iluminado su devenir, porque el pasado siempre ha sido futuro, alguna vez. Y ese futuro siempre late, aunque parezca dormido. En ese latido estás instalada para siempre. Lo que la palabra 'non da, la música presta'. Y hay algo que me conmovió en particular y hasta las lágrimas: lo judío que tiembla, eterno, en 'Quedati cun mi' y 'Ondi sta la yave di tu corason'. En él está mi abuelo, un rabino perdido en las profundidades de Ucrania.

Tu voz es un capítulo aparte. Nunca te la había escuchado así, con esa sencillez que va y viene del fondo de las cosas, tan adentro de la lengua que canta. A lo mejor viene de lo que sufriste, también, y alcanza la belleza del candor, la más difícil de lograr, la hundida en nuestro niño bajo capas y capas de dolor, de irrealidad, de tedio. Es la voz de una mujer enamorada. Ojalá siempre la conserves.

Te estoy muy agradecido y no hablo de mis textos. Hablo de tu maravilla.

Te quiere, Juan"

La niña que se hizo amiga de los gansos

"Volando a casa", un film para chicos cuya estrella es la niña de "La lección de piano" sobresale entre los estrenos de la semana.



La maravillosa sonrisa de Anna Paquin, una pequeña gran actriz que imanta en el film de Carroll Ballard.

Paquin se hizo famosa con "La lección de piano", por el que ganó el Oscar a la mejor actuación secundaria.

VOLANDO A CASA (Fly Away Home). Estados Unidos, 1996. Dirección: Carroll Ballard. Guión: Robert Rodat y Vince McKewin, basado en la autobiografía de Bill Lishman. Fotografía: Caleb Deschanel. Música: Mark Isham. Intérpretes: Jeff Daniels, Anna Paquin, Dana Delany, Terry Kinney, Holter Graham, Jeremy Ratchford. Estreno de ayer en los cines Monumental, Alto Palermo, Patio Bullrich, Belgrano (subtitulada) y Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Boulevard Adrogué (doblada al castellano).

(Por Luciano Monteagudo) Aunque cueste creerlo, no todo el cine que se hace pensando en los chicos sale de la factoría Disney y aquí está para demostrarlo *Volando a casa*, una excelente película apta para todo público dirigida por Carroll Ballard, de quien todavía se recuerda *El corcel negro* (1979), aquella fábula producida por Francis Ford Coppola que narraba las aventuras de un niño y su magnífico caballo. Aquí, en *Volando a casa*, Ballard pone en escena la relación que se establece entre una bandada de gansos y una chica (Anna Paquin, la misma de *La lección de piano*) que les enseña no sólo a volar sino también a emigrar, en busca de nuevos horizontes, donde se podrán encontrar con otras familias de su especie.

El de Ballard es claramente un film de ficción, pero está basado en las experiencias de Bill Lishman, un personaje muy popular en Canadá, donde es reconocido como un peculiar aventurero, que demostró que era posible enseñarles a las aves extraviadas una ruta migratoria, utilizando aviones ultraligeros, de construcción casera. A partir de las arriesgadas y nada ortodoxas prácticas ornitológicas de Lishman (que sirvió como asesor del film), *Volando a casa* construye su propia historia, que tiene mucho de relato de iniciación. El film comienza cuando Amy, después del fallecimiento de su madre, debe ir a radicarse con su padre, Thomas Alden (Jeff Daniels), un artista e inventor, que vive retirado del mundanal ruido, en una zona rural del Canadá, cercana al lago Ontario. Al principio, Amy se siente sola y perdida en ese nuevo entorno, hasta que en uno de sus paseos por el bosque descubre un nido con huevos de ganso abandonados. Los lleva a la granja, les fabrica una incubadora y los cría hasta que los gansos salen del cascarón. Y como los gansos instintivamente siguen al primer ser viviente que ven, Amy –que también ha perdido a su madre– se convierte en Mamá Ganso.

A partir de allí, *Volando a casa* describe magníficamente, sin sensiblerías, la relación entre Amy y su padre, que emprenden una aventura tan noble como absurda: enseñar a migrar hacia el sur a una bandada de gansos, ayudados por unos pequeños aeroplanos similares a los que imaginaba Leonardo. En el camino padre e hija aprenderán a restablecer un vínculo que creían perdido y, a su manera, a levantar su propio vuelo en la vida.

Con la ayuda inestimable del fotógrafo Caleb Deschanel, que con sus imágenes consigue un raro equilibrio entre el intimismo que requería la historia y el esplendor épico que el paisaje le impone a la aventura migratoria, el director Carroll Ballard vuelve a demostrar en *Volando a casa* su sensibilidad para reflejar la interacción entre el hombre y la naturaleza, sin apelar a una retórica ecologista de manual.

"CORAZON DE HEROES", DE RIDLEY SCOTT

El capitán y sus marineritos

CORAZON DE HEROES (White Squall). Estados Unidos, 1996. Guión: Todd Robinson. Dirección: Ridley Scott. Fotografía: Hugh Johnson. Música: Jeff Rona y Hans Zimmer. Con Jeff Bridges, Caroline Goodall, John Savage, Scott Wolf, Jeremy Sisto. Estreno de ayer en los cines Ocean, Patio Bullrich, América, Belgrano, General Paz.

(Por Guillermo Ravaschino) La historia de *Corazón de héroes* transcurre en 1960 y ha sido tomada de la vida real. Si a ningún estudio se le ocurrió adaptarla antes debe ser porque su "nivel de conflicto" está algo por debajo del que requiere el cine de Mainstream. No hay un solo tiro, por ejemplo. Christopher *Skippy* Sheldon (Jeff Bridges) es el capitán del "Albatross", un barco-escuela que forja a sus pupilos en la dura práctica de la mocedad en base a ejercicios de marinería, clases de matemáticas y literatura inglesa. El profesor de literatura (John Savage), un hombre que madruga a las seis para despertar a los otros con citas de Shakespeare alegremente vociferadas, es el primer indicio de que *La sociedad de los poetas muertos* anda dando vueltas por aquí. Claro que el alter ego de Robin Williams no será él, sino el personaje de Jeff Bridges.

En su conjunto, los alumnos del "Albatross" son tan protagonistas como Skippy, y configuran un abanico que no deja a nadie afuera: desde el "valiente-pero agresivo" que se civiliza al promediar el segundo acto, hasta el "tímido-que tomará coraje" poco antes del tercero, pasando por el hijo de familia bien que conocerá los rigores de la vida en comunidad y todas las variantes intermedias. Chuck (Scott Wolf) va surgiendo como un líder natural entre todos ellos, y alguien lo define como el engrudo (*glue*) que consigue que los demás se mantengan unidos. El realizador inglés Ridley Scott, de cuyas grandes obras (*Alien*, *Blade Runner*, *Thelma y Louise*) reberveran aquí tenues ecos épicos, también utiliza a Chuck –y especialmente a su diario de viaje– para darle cohesión al relato, que está estructurado como una serie de secuencias-odas: al coraje físico, al respeto al mar, a la ecología (un pupilo es duramente castigado después de matar a un delfín), al anticastrismo de trazo grueso (el tramo en que los guardamarinas cubanos humillan a los adolescentes parece inspirado en las parodias de Jim Abrahams) y, por qué no, a la publicidad subliminal, con imponentes crepúsculos rojos detrás de Chuck, que brinda una y otra vez con sus compañeros... chocando botellitas de Coca-Cola.

Ridley Scott es un cineasta eximio, lo que le alcanza para darle brillo a las secuencias dominadas por la acción. Filmadas como lo están, izar una vela, zambullirse desde lo alto del palo mayor o mantenerse firme en cubierta en medio de la tempestad son acciones que transfieren su carga de dignidad al relato. Pero cuando las palabras ocupan el centro, ya sea para ungir a Skipper como héroe paternal mediante una andanada de aforismos (sólo salen de su boca "frases importantes"), ya sea para explicitar la trama mediante las reflexiones en off de Chuck, los clisés del melodrama se ciernen sobre el relato como la más fiera tempestad.

No da ni para telefilm

EL CHE. Argentina, 1997. Dirección: Aníbal Di Salvo. Guión: Agustín Pérez Pardella. Fotografía: Lionel Lobótrico. Música: Horacio Malvicino. Con Miguel Ruiz Díaz, Emilia Mazer, Ulises Dumont, Hugo Arana, Andrea Pietra. Estreno de ayer en los cines Tita Merello, Maxi, Premier, Rivera Indarte.

(Por G. R.) Desde que se inició como "che pibe" en los desaparecidos estudios San Miguel durante los años '40, Aníbal Di Salvo cosechó indiscutibles méritos como técnico, en especial en el rubro fotografía y cámara. Infortunadamente, es una dudosa hazaña la que acaba de concretar como director: ha filmado un largometraje que reduce al Che, en tanto que combatiente y mito, a una especie de revival de los pésimos especiales de Rodolfo Ledo que se vieron por Canal 9. La trama de *El Che* está centrada en los últimos meses de Ernesto Guevara y transcurre casi por entero en la selva de Bolivia. Como si un chato recuento de sucesos sirviera para alumbrar la figura del revolucionario, el guion de Agustín Pérez Pardella intentó abarcar cada uno de los sucesos que ocurrieron en esos meses. Así, las arengas y los combates desfilan a ritmo televisivo, huérfanos de la más mínima veracidad. Los diálogos muestran a Guevara (Miguel Ruiz Díaz) como una suerte de niño benefactor, vaciando a sus dichos y hechos de cualquier contenido político. Los actores secundarios fatigan el nulo registro de recursos que es habitual en los extras. El presidente Barrientos (Hugo Arana) habita exclusivamente el metro cuadrado que rodea a su sillón de mando, porque así fue más fácil de filmar. Como pieza de "action-adventure", *El Che* mete mano en un abanico de explosiones de utilería, puestas de cámara estáticas, zooms abusivos y fallas de montaje (a la única toma desde helicóptero la sigue un plano que no se le "pega" ni con cola). Las escaramuzas encuentran a ambos bandos apiñados, de pie, como si todo no fuera más que un juego entre muñecos de kermesse.

ENTREVISTA A CARLOS FRANZ

"La patria no existe"

El escritor chileno, finalista de la edición argentina del Premio Planeta '96, explica algunas de las claves de su elogiada novela "El lugar donde estuvo el paraíso".



(*Por Cecilia Bembibre*) Recorriendo Feria del Libro porteña con ojo de conocedor –es uno de los organizadores de una muestra equivalente en Santiago de Chile–, Carlos Franz se lamenta de que al término de las mesas redonda siempre queda lo mejor en el tintero. Una reflexión casual, si no fuese porque las palabras del literato chileno aluden directamente a la charla que acaba de dar, junto con otro escritores latinoamericanos, para hablar sobre la existencia de un nuevo boom narrativo. A la salida de la sala llena de lectores ávidos del fuego cruzado entre autores, Franz –invitado a Buenos Aires para presentar su libro "El lugar donde estuvo el paraíso"– se avino a continuar con **Página/12** el diálogo iniciado con sus pares.

–Cuando se discute sobre el legado del boom de la literatura latinoamericana plantea la existencia de un efecto boomerang, ¿a qué se refiere exactamente?

–Creo que estamos viviendo las secuelas de un movimiento que, más allá de las críticas que le hagamos, tuvo cosas muy positivas, por lo pronto la coexistencia productiva de grandes nombres de la literatura, que como un efecto negativo hoy son considerados monumentos. El boom está fosilizado y se lo utiliza como una herramienta prehistórica contra los nuevos escritores. Es para el público europeo y estadounidense que no quiere sorpresas, que pide satisfacer clichés.

–¿Considera posible hablar de una "nueva narrativa chilena"? Algunos de los escritores inscriptos en esta tendencia coinciden en su rechazo al realismo mágico...

–Hay elementos que pueden aunar por contradicción. Pero rechazar es fácil, lo que yo me pregunto es cuáles son las propuestas comunes. Creo que mi compatriota Alberto Fuguet tiene razón cuando dice que los une una cuestión de onda, sus libros no incluyen una crítica político-social. Ellos –los escritores del grupo de Macondo (ver recuadro)– intentan una mirada del realismo sucio sobre las urbes latinoamericanas, que las hace poco distinguibles de un suburbio neoyorquino. Ese tipo de costumbrismo a mí no me interesa. Me siento un escritor individual con un proyecto propio, que si se cruza con otros proyectos, bienvenido, pero dudo mucho de los movimientos que tienen un decálogo, y Mcondo se acerca mucho a ello.

***–El lugar donde estuvo el paraíso* se construye sobre el exotismo de Iquitos, aunque la narradora irrumpe con su mirada urbana. ¿El contraste de ambos puntos de vista obedece a una intención especial?**

–Es una novela fundamentalmente urbana, situada por equívoco dentro de la selva. No fue mi intención, pero creo que por casualidad se cruzan las dos grandes tendencias de discusión literaria: la América latina del realismo mágico, con sus selvas y lluvias interminables, y la del realismo económico, con sus urbes y destinos individuales. Tal vez sea leída por algunos como un representante tardío del boom, y sin embargo es un libro cuyas claves no tienen nada que ver con eso.

–En su libro se destaca una reflexión sobre el patriotismo. "La patria no sólo queda lejos, está siempre en el pasado", dice uno de los personajes.

–Es que la patria no existe: es un concepto que normalmente nos es entregado como un elemento de identidad basado en una tradición. Es el pasado, es la patria de los héroes nacionales, de las gestas de nuestra fundación. En el presente no solemos encontrar algo que podamos reconocer como tal. Creo que el conflicto de la narradora con la patria es la única clave que puedo dar, y es una clave individual, no de certezas colectivas. Esto es una actitud diferente de la que tenían los narradores del boom latinoamericano. Ellos se sentían con todo el derecho a intentar relatos que dieran cuenta de realidades globales. No se me ocurre hoy día un narrador que afronte esa realidad. Y no por falta de medios, sino porque me parece innecesario. No es una pregunta válida, ni siquiera interesante.

–En la novela se explicitan analogías con *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, como la presencia de un personaje ajeno al mundo que el cónsul –al igual que el coronel Kurtz– había creado a su medida. ¿Qué lo llevó a elegir el mismo punto de vista que este autor?

–El misterio que representa el coronel Kurtz y el que representa el cónsul son imposibles de desentrañar, violaría la propuesta de todo el texto el pretender ingresar en su conciencia. Comencé escribiendo la novela desde la primera persona del cónsul, y aunque éste era un excelente narrador, se me hizo falso, y la razón es que el cónsul alberga un profundo misterio de desarraigo y soledad. Es un hombre que está al borde del abismo, y que pretende agarrarse a lo poco que tiene. A ese misterio sólo nos podemos asomar, porque el hombre que está al borde del abismo no se detiene a relatarlo. Tal vez sea el mismo motivo por el que Conrad encomienda el viaje de descubrimiento a una tercera persona: uno puede visitar el corazón de las tinieblas, pero no puede habitar en él.


"La patria no existe: es un concepto que normalmente nos es entregado como un elemento de identidad basado en una tradición", plantea Carlos Franz.

¿Existe un nuevo boom?

Carlos Franz se posicionó como uno de los nombres sobresalientes de la narrativa chilena actual con su segunda novela, *El lugar donde estuvo el paraíso*, que lo convirtió en finalista de la edición argentina del Premio Planeta del año pasado. Junto a Luis Britto García, C.E. Feiling, Graciela Maturo, Reina Roffe y Jorge Dubatti, Franz discutió en una de las mesas redondas de esta Feria sobre la existencia, o no, de un nuevo boom narrativo con América latina como escenario. Los integrantes de la mesa coincidieron en que el boom de los '70 fue en gran medida un operativo literario, político y editorial, contemporáneo al conocimiento en Europa de la obra de plumas privilegiadas como Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Alejo Carpentier. Franz reconoció la existencia de ciertas tendencias comunes, como las que exhiben lo que denominó grupo *McOndo* –en alusión a una antología con obras de Alberto Fuguet, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Jaime Baily, entre otros–, al que considera exponente de un "realismo sucio" latinoamericano.

PARA IR

- **18 hs. Vocación & empleo en los escritores y las humanidades**. M. Aguinis, A. B. Casares, M.E. de Miguel, L. Farinello, J. Laguna. Sala J. Cortázar.
- **19 hs. Presentación de los libros *La voluntad*, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós, y *La vida en rojo*, de Jorge Castañeda**. Sala D. F. Sarmiento.
- **19.30 hs. Presentación del libro *Pedro Enríquez Ureña y su tiempo*, de Enrique Zuleta Alvarez, por Dardo Cúneo, Javier Fernández, Sonia Enríquez y el autor.** Sala Ricardo Rojas.
- **20.30 hs. Antonio Gala en diálogo con Hugo Beccacece**. Sala D. F. Sarmiento.
- **21.30 hs.*Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918- 1940*.** Presentación del libro de Oscar Traversa. Sala J. Cortázar.
- **21.30 hs. *Gaspar, el revolú*.** Presentación del libro de Rep por Quino. ***Mundo Quino***. Presentación del libro de Quino por Rep. Sala José Hernández.



TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPI HITS.
9-A TODO TREN.
11-TIERRA 2.
13-COMANDO ESPACIAL.
16.00
11-TIME TRAX.
13-CINE PLUS: "Spencer ceremonia". "Los cazafantasmas".
16.30
7-NBA EN VIVO: Seattle Supersonics-Phoenix Suns.
17.00
11-CINE DEL SABADO: "Hechizo de amor".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Argentinos Jrs.- Los Andes.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CINEPASION: "Seducción de dos lunas II".
7-CINE: "Preparen los pañuelos".
9-CINE: "Starfire, amenaza solar".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Los tres fugitivos".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.559-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

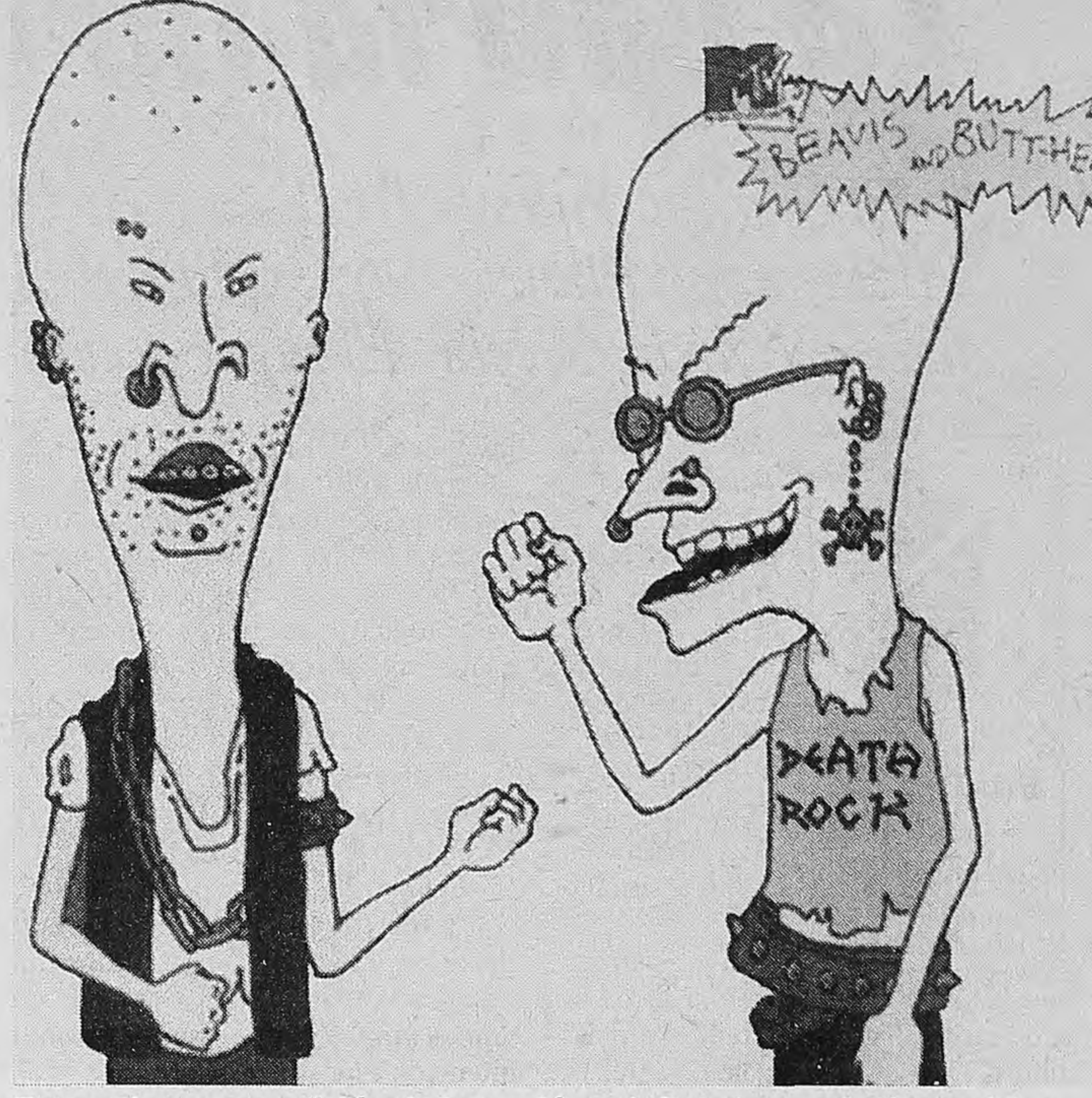
Los chicos más malos de la tele atacan otra vez

El lunes comienza la tercera temporada argentina de Beavis y Butt-Head que, por otra parte, ya tienen su propia película.

(Por Esteban Pintos) Los chicos malos de la televisión están de vuelta. A partir del lunes a las 23.30, MTV comenzará a proyectar nueve nuevos capítulos de su *cartoon* emblemático "Beavis & Butt-Head", en la tercera temporada de emisión subtitulada en castellano para Latinoamérica. Estos personajes ficcionales, en tanto que creación artística pero indudables reflejo de la realidad, han definido el espíritu adolescente norteamericano de los noventa: heavy metal, desinterés manifiesto en otra cosa que no sea la contemplación de la televisión, obsesión por el sexo, ácida mirada de la vida en general. Increíbles aventuras y contundentes comentarios sobre video clips musicales serán, como siempre, el condimento de cada capítulo de media hora.

Creación de Mike Judge, un ex estudiante de psicología y ex bajista de blues de 34 años que los dibujó por primera vez en un rato de aburrimiento, los dos insolentes amantes de Metallica y AC/DC –según rezan sus inconfundibles remeras rockeras– son marca registrada de una nueva generación en la creación animada. Detrás de ellos, se abrió la puerta para que, por ejemplo, los bizarros "Ren & Stimpy" –ahora también presentados por MTV en Estados Unidos– se ganaran un lugar en la pantalla chica. El origen conceptual es, al fin y al cabo, más o menos el mismo: humor salvaje y vocación constante por el desastre, entre los rasgos más identificables. En Argentina, la historia de "Beavis & Butt-Head" comenzó en el cable y, producto de cierto culto creciente por las expresiones *cool* (todo bien) y *sucks* (todo mal) en el lenguaje de la calle, ¿ascendió? hacia la televisión abierta en marzo del año pasado.

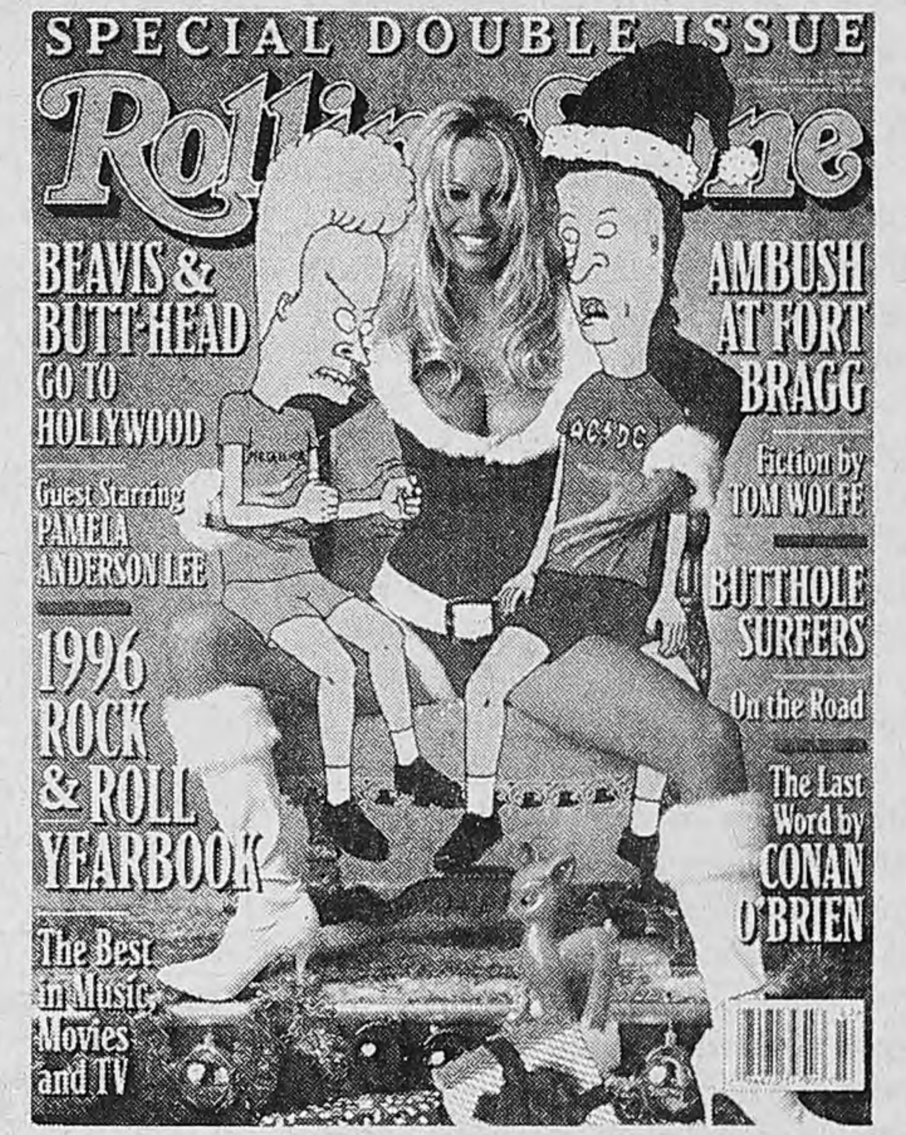
El resultado de un ensayo en versión argentina de la tira, responsabilidad de la productora artística de Marcelo Tinelli y emitido a la medianoche por Telefé, resultó pobrísimo. "En el horario histórico de 'Videomatch', la versión argentinizada de los personajes de MTV *apesta*: los videos que comentan son de Ricky Martin o Marta Sánchez", apuntó **Página/12** en aquel momento. Lo cierto es que el experimento de *tinellización* fracasó y al poco tiempo el programa debió ser levantado por la escasa repercusión de rating. Lejos de estos domésticos avatares, en Estados Unidos los personajes adquirieron estatus de estrella de cine con el estreno de "Beavis & Butt-Head do América", una suerte de "Busco mi destino" animada y desquiciada. Una *road movie* en la que los muchachos recorren las rutas de Estados Unidos en busca... de su televisor perdido.



Esta es la tercera edición de la versión subtitulada para Latinoamérica.
En EE.UU. ya se estrenó el film, una "road movie" desquiciada.

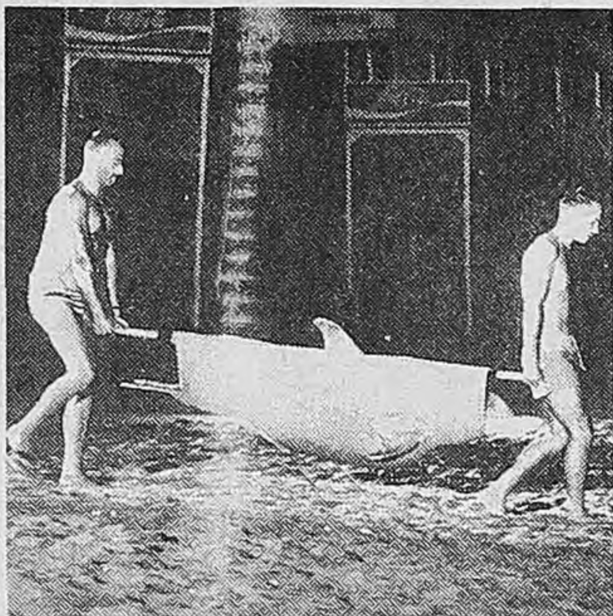
Pamela no quiso "fingir sexo"

Tal como pudo comprobarse en el número de fin de año de la revista estadounidense *Rolling Stone*, la actriz Pamela Anderson Lee –célebre por su trabajo en la serie "Baywatch"– es el modelo de mujer que enciende las fantasías de Beavis & ButtHead. Pero la rubia afronta momentos difíciles: después de abandonar el proyecto de rodar una película por no querer fingir escenas de sexo, enfrenta un juicio entablado por la compañía productora del telefilm. La artista canadiense se presentó ante un tribunal de Los Angeles para responder la denuncia hecha por la compañía The Private Movie Co., que la acusa de infringir un contrato verbal. Según la empresa, la actriz aceptó protagonizar la película para TV *Hello she lied*, proyecto que abandonó para realizar el film *Barb Wire*, por el que cobraría más dinero. "¡Su Señoría, estamos hablando de Pamela Anderson!", exclamó el abogado de la parte acusadora, Adam Miller, para dar por tierra con la teoría de la defensa. Miller, que presentó a Pamela Anderson Lee como la "modelo de *Playboy* conocida en todo el mundo", recordó que la actriz no ha realizado ningún proyecto fuera de la televisión que no haya incluido algún desnudo. El abogado defensor Major Langer aseguró que "es cierto que Pamela nunca ha tenido problema con el sexo, pero sí lo ha tenido en esta película". Pamela y su marido –Tommy Lee, de la banda heavy metal Mötley Crüe– acaban de demandar a la revista *Penthouse* por publicar detalles de un video sexualmente explícito que grabó la pareja en su luna de miel. El dúo de las risitas seguramente debe estar buscando un ejemplar.



Tapa de "Rolling Stone" con Pamela y los dos animados adolescentes.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



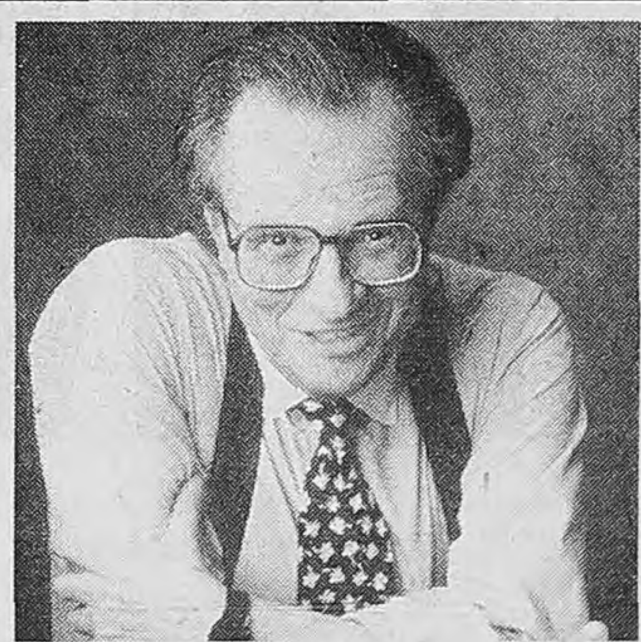
AZUL PROFUNDO,
de Luc Besson.
A las 15.15 por Supercine (canal 20 de VCC).

El primer acercamiento del público argentino con este cineasta francés de aspecto e inspiración posmoderna sucedió, justamente, con esta historia que transcurre entre el mar y la tierra. Una trama de competencias y romances, detrás de la escena de una prueba de natación y buceo, desatada entre una chica venida de la nada y los dos aspirantes al título. Ambos, claro, disputan los favores del personaje que interpreta Rossana Arquette y tensan la relación deportiva hasta convertirse, para uno de ellos, en una obsesión casi enfermiza. Al fin y cabo, comedia romántica pero con un toque retorcido en las conductas de los involucrados.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY,
de Rob Reiner.
A las 14.30 por 365 Cine.

De un guión escrito por Reiner junto a la directora Nora Ephron (*Sintonía de amor*), deliberadamente concebido bajo el influjo de la tradición romántica del cine norteamericano de los cuarenta, resultó una de las mejores comedias en los últimos años. Bajo la premisa "un hombre y una mujer no pueden ser amigos (porque el sexo siempre se entromete)" se encamina la relación entre los personajes centrales. Meg Ryan y Billy Cristal son, apenas, dos conocidos de sus épocas como estudiantes universitarios que cíclicamente vuelven a encontrarse. Y la amistad, inevitablemente, se tornará en amor.



LARRY KING LIVE,
edición especial.
A las 17 por CNN.

Celebrando los 40 años de trayectoria profesional de uno de las figuras más importantes del periodismo televisivo norteamericano, la cadena de noticias CNN presenta hoy una retrospectiva de los mejores momentos de este *talk show*, ahora emitido simultáneamente en 200 países gracias al fenómeno de *globalización* que define al fin de siglo. Artistas, intelectuales, políticos y líderes sociales de todo el mundo han pasado, adquiriendo así un certificado *mediático* de existencia, por el clásico cara a cara con este periodista de 62 años, siete libros publicados, seis casamientos y una respetable cifra de ganancias anuales (2,7 millones al año).



U2 en SEMANA ROCK,
conducido por Javier Andrade.
A las 11 y a las 20 por MTV.

El noticiero de la cadena dedica una cobertura especial al inicio de la gira *U2 - Pop Mart Tour*, el acontecimiento musical más importantes de lo que va del año. Desde el estadio Sam Boyd Silver Bowl de Las Vegas -inicio del recorrido que los traerá a Buenos Aires en febrero de 1998–, un resumen del show que Bono, The Edge, Larry Müllen y Adam Clayton brindaron para presentar *Pop*, su último album. Y, como *bonus track*, una entrevista exclusiva del conductor argentino a Tom Morello, guitarrista de los incendiarios Rage Against the Machine, el número soporte en este tramo de la gira de U2.

MICHAEL HUTCHENCE

"Aún amo a INXS"

"Siempre me aterró el desgaste que podía producir ser la banda del momento", dice el cantante y sex symbol del grupo australiano.

(*Por Sebastián Ramos*) Diez años después del megaéxito obtenido con su sexto álbum *Kick*, y a dieciocho años de su primer presentación en vivo, INXS se ha convertido en un clásico. La banda australiana que visitó tres veces Argentina (y que tocará una vez más en octubre) fue uno de los mayores referentes del pop/rock a fines de la década pasada, sobre todo por su capacidad para construir hits demoledores como "The original sin" o "I need you tonight". Sin embargo, en los 90 la explosión grunge puso al grupo en un segundo plano y sin mayor capacidad de respuesta creativa. Luego de una fallida visita a Buenos Aires para promocionar el nuevo disco de la banda *Elegantly wasted*, Michael Hutchence, líder y cantante de la banda, concedió ayer una entrevista telefónica a **Página/12**.

–Lleva dieciocho años siendo la voz de INXS. ¿Se imagina a los 50 aún al frente de la banda?

–No sé. Cuando uno se vuelve viejo, encuentra pequeños horizontes que quiere alcanzar, y no sé cuáles van a ser los míos. Para algunos puede ser tener una familia y para otros seguir por esta ruta. Hasta aquí sigo amando lo que hago, y el rock me excita tanto como el primer día. Hay muchos ejemplos como David Bowie, Mick Jagger y Peter Gabriel, que siguen siendo grandiosos en lo suyo más allá de la edad.

–¿No tiene miedo de aburrirse de INXS?

–No, miedo no. Llevamos tantos años juntos que no imagino mi vida sin INXS. Al menos en este momento. Ojalá podamos mantener el espíritu que siempre nos caracterizó y seguir por siempre juntos. Existe una especie de química mágica entre nosotros.

–*Elegantly wasted* es su décimo álbum en estudio y el primero desde 1993. ¿Qué cosas cambiaron en la banda después de cuatro años sin grabar?

–Como es lógico cuando uno se toma un tiempo, en el momento de regresar tiene más fuerzas, está con más ganas de mostrar lo que estuvo haciendo. Estos años nos vinieron muy bien, y logramos finalmente que el disco suene más fresco que nunca. Eso se debe a nuestra energía y a que utilizamos muchas de las primeras tomas en la grabación. Queríamos hacer un disco que por un lado se acerque al estilo y la actitud de la época de "Original Sin" (1984) pero también incorporar cosas nuevas. Algo más salvaje. Aunque creo que "fresco" es la mejor definición posible.

–Con *Kick* el éxito de la banda llegó a límites insospechados, transformándolos en megaestrellas. ¿Cómo viven esta época en donde las cámaras primero apuntan a los músicos grunge y después a los industriales o electrónicos?

–Cuando sucedió todo eso, pensé que no iba a poder controlar lo que sucedía a mi alrededor. Siempre me aterró el desgaste que podía producir ser la banda del momento. Ser tan populares en alguna oportunidad es genial, pero la mayoría de las veces es perjudicial. Después de haber pasado por eso, no creo que me moleste más nada.

–¿Cómo ve la nueva escena musical post grunge, y cómo afectan a la banda las nuevas tendencias tecnológicas?

–Creo que las bandas inglesas han vuelto a tener un fuerte protagonismo, y la música electrónica, con su infinidad de variantes, es un camino por demás interesante. Particularmente estoy trabajando en un proyecto con una banda de música electrónica en Londres y es fascinante. En cuanto al grupo, siempre metimos samplers y cosas que derivan del movimiento dance, porque nuestra música no es sólo para una audiencia rockera.



INXS –Michael Hutchence es el de adelante– acaba de editar "Elegantly wasted".

LA PRESENTACION DEL DISCO EN LOS ANGELES

Pero el show sigue siendo el mismo

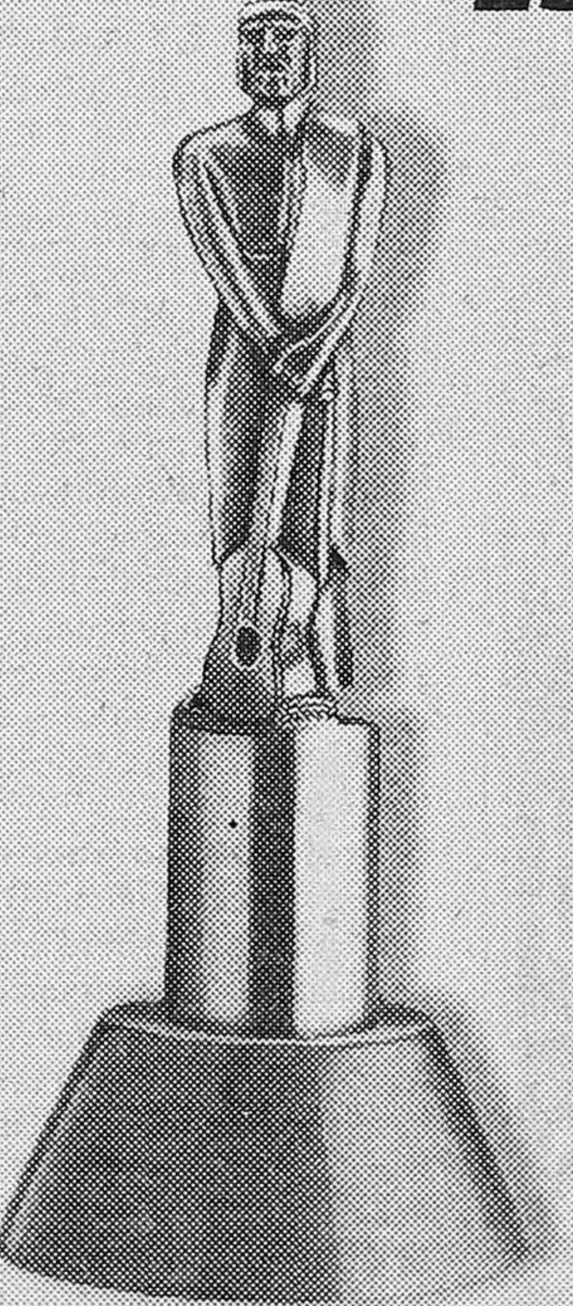
(*Por Carlos Polimeni, desde Los Angeles*) Los treintones y cuarentones que llenan esta noche de jueves el Mayan Theatre de Los Angeles –un sitio como trasplantado de México, sólo que lleno de tomadores de cerveza y whisky estadounidenses– parecen escapados de una fábula de clonadores de Peter Pan: todos lucen de lejos, y en la oscuridad, mucho más jóvenes, mucho más salvajes, mucho más glamorosos de lo que en realidad son. Lo mismo ocurre con el grupo, que con este show presenta aquí su nuevo disco, al que con autocrítica ironía llamó "elegantemente devastado". Michael Hutchence, que antes parecía el hijo y ahora parece el hermano menor de Mick Jagger, conserva todos los tics del tiempo en el que era un adolescente que retozaba por el escenario descargando una dosis eléctrica de sexo como quien corre detrás de la vida, sólo que, paradójicamente, se cansa rápido.

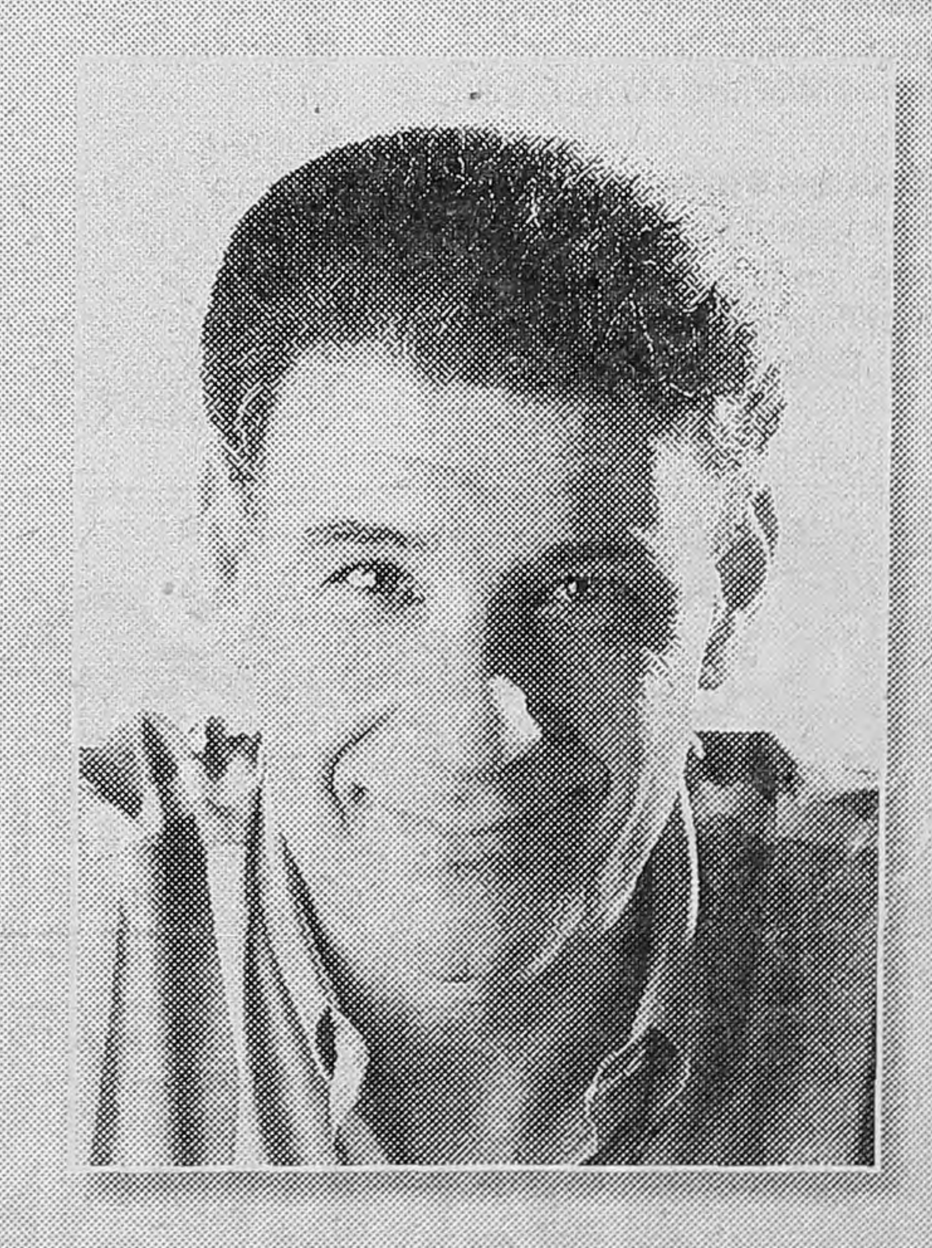
El problema no es el paso del tiempo, todo un tema para los rockeros. El problema es que mientras la banda se esfuerza por parecer en vivo la misma de hace diez años, cuando impactó al mundo con su híper hit "New Sensation", contra su voluntad también sus temas parecen sacados de los ochenta. No es un problema de exterioridades sino un problema de fondo lo que parece conspirar contra su futuro, y el público no parece ayudar demasiado, al exigir más de aquello, de la receta probada y exitosa. Es difícil creer que INXS no esté cansado, pero comprensible que acuda a lo que domina –canciones pop, con un poco de rock, un poco de funk, un poco de soul– para seguir un poco más en la ruta. Los argentinos que se deslumbraron con aquella devastadora performance de 1985 en el Festival Rock and Pop, cuando la banda tenía todo por delante y parecía querer comerse la cancha, lo que les permitió volver con éxito otras dos veces, no esperen milagros. Tendrán más de lo mismo, sólo que bastante tiempo después. Esta noche, dentro del Mayan Theatre, en el corazón del Downtown el tiempo parece estar detenido. Pero después se encienden las luces, y afuera todo ocurre a velocidad.











Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Suna Rocha *presenta su espectáculo La música de Suna, con la participación como invitados especiales de Facundo Ramírez y el coro Turma Vocalis. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

■ **Cantoral** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 17.
■ **Clori Gatti y Pablo Zapata** y la murga **Atrevidos por costumbre** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.
■ **Lina Avellaneda** canta temas de su último trabajo *Ciudadana*, en la Villa San Juan, Libertador 16170 (San Isidro). Hoy a las 22.30.
■ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.30.
■ **Ricardo Arjona** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 19 y a las 22, mañana a las 18.
■ **Diana María** presenta **Libera** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a la 0.30.
■ **La Posta** en el Anfiteatro de Plaza San Martín, Int. Beguiristain y R. Gutiérrez (Avellaneda). Hoy a las 16.30.
■ **Canticum Novum** y **Vocal de Buenos Aires** en la Iglesia Evangélica Metodista de Corrientes 718. Hoy a las 20.30.
■ **La Mississippi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
■ **Rafael Amor** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 17.
■ **Grupo La Tinya** presenta el espectáculo "Sólo vidalas –lamentos de amor-" en la Casa José Hernández (SADE), México 532. Mañana a las 19. **Entrada libre y gratuita.**



Antonio Agri, uno de los músicos clásico-populares argentinos de los últimos tiempos continúa su ciclo de presentaciones. Acompañado por su habitual quinteto de cuerdas, el eximio violinista interpreta obras de Piazzolla, Troilo, Gardel, Brahms, Mozart y Kreisler, con buen gusto y calidad interpretativa. En Oliverio Allways, Callao 360.

■ **Silvana Gregori** ofrece su show de tango-humor en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.
■ **El Berretín**, grupo de tango integrado por Patricia Ferro Olmedo, Sacri Delfino y Fernando Taborda, en Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 22.
■ **La Orquesta Sinfónica Nacional** presenta un concierto de homenaje a Brahms en el Teatro Colón, Cerrito y Tucumán. El lunes a las 20.30.
■ **Allaquí** presenta su CD *Quimera* en La Trastienda, Balcarce 460. El lunes a las 21.
■ **Susana Ratcliff** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
■ **Silvana Gregori** en la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.

TEATRO



Mandala. *Espectáculo unipersonal de teatro virtual, basado en la obra* Siddharta *de Herman Hesse, que combina danza, música y movimiento. El coreógrafo y bailarín norteamericano Daniel Ezralow, clave en la evolución de la danza contemporánea y fundador del famoso grupo Momix, presenta su nueva obra por única vez en Buenos Aires. Auspiciado por **Página/12**, en el marco de los festejos por su décimo aniversario. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1129. Hoy a las 22.*

■ **Trilogía del veraneo.** Tres piezas breves de Carlo Goldoni en un único espectáculo. Traducción, adaptación, puesta en escena y dirección general de Daniel Suárez Marzal. Un retrato de la burguesía veneciana del siglo XVIII en el marco de un veraneo convertido en símbolo de ostentación. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano, Aldo Braga, Verónica Llinás, Luis Ziembroski y otros. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
■ **¡Pará fanático!** Unipersonal humorístico de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. La aventura de un joven de cuya mente calcinada por el verano porteño surgen insólitos personajes. En el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 23.
■ **Preferiría no hacerlo**, de la autora italiana Antonia Brancati. Polémica comedia sobre la necesidad de mantener las apariencias. Con Mabel Manzotti y Ana Acosta. Dirección de Víctor García Peralta. En la sala Plateada del Tabarís, Corrientes 831, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, Natalio Hoxman, Perla Santalla y Pablo Messiez. Puesta en escena y dirección de Leonor Manso. En el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22 y mañana a las 19.
■ **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Obra estrenada en Teatro Abierto 1982 que ahora se repone con su elenco original e igual concepción escenográfica. Con Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Música de Jorge Valcarcel. Dirección: Omar Grasso. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 19.30.
■ **Tiempos de mal vivir**. Espectáculo de música, danza y teatro concebido y protagonizado por Susana Rinaldi. Con María Cristina Laurenz e Inés Rinaldi. Dirección musical de Juan Carlos Cuacci. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **El último porteño**. Espectáculo de la Comedia Universitaria Independiente de Buenos Aires. Libro de Javier Ghiglino y puesta en escena de Franco Guili. En la sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Humor Bovo**. Unipersonal de Ana María Bovo. Dirección de Lía Jelín. Bovo narra textos de Katherine Anne Porter, María Luisa Levinson, Angeles Mastreta y otros en el café Opera Prima, Paraná 1259, hoy a las 20.30.
■ **Espectáculos de la Sade**: "Aflojale que colea", teatro negro para adultos por el grupo Herodes, integrado por Tito Bleuville, Christian Czainik, Walter Faccio y Verónica Filippo, hoy a las 22 en la Casa José Hernández, México 524 (entrada consumición: 5 pesos). Mañana a las 19, el grupo La Tinya presenta *Sólo vidalas*, lamentos de amor.
■ **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
■ **Crónica de adolescentes**, de Brien Friel. Con Paula Lewellyn, Yayo Cáceres y otros. Dirección Juan Freund. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
■ **Y siempre Florencio Sánchez**, de Wilfredo Jiménez. Por el Grupo Ricardo Passano, dirigido por Pedro Asquini. **Reposición** en Teatron, Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.
■ **Teatro leído**. Cuarta jornada del ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**.

Asterion. Espectáculo integral de Guillermo Angelelli, acreedor a los premios Arlequín y ACE. *Reposición* en la sala de Corrientes 6131, hoy y mañana a las 21.



PIBES



La Comedia de las Equivocaciones. *Versión infantil de la obra de Shakespeare, a cargo de la compañía La Cabeza del Jabalí. Acercando un autor clásico a la sensibilidad de los chicos. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.*

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Realización de muñecos de Mariana Schettini. Dirección: Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Gulliver**. La más fantástica aventura escrita por Jonathan Swift, adaptada por Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.
■ **Criollitos**. Espectáculo musical basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Por la Compañía Teatral Sabandijas Creativos. En el Museo Savedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.
■ **El collar de Perlita**. Una historia de amor arrabalero para grandes y chicos. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 17.
■ **Los títeres de Don Floresto** en *Picadito*, creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. En la Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100).



Prohibido (Andrés Di Tella, 1997). Los personajes de la cultura argentina cuentan sus actuaciones y penurias durante los años de la dictadura militar, con imágenes de archivo y testimonios de artistas e intelectuales. (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy y otros).

Juego de reyes, de Hugo Midón. La vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas desde la óptica de una murga barrial que se reúne en el club social. Por el grupo La Comparsa, con Estreno en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy y mañana a las 16.



hoy y mañana a las 16.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **Stan y Oliver**. Libro y dirección de Hugo Midón. Música de Carlos Gianni. Coreografía: Ricky Pashkus. Escenografía: Alberto Negrín. En la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

CINE



Sobreviviendo a Picasso *(James Ivory, 1996). Esta suerte de "biografía no autorizada" de la vida de Picasso pone casi exclusivamente su énfasis en la turbulencia de las relaciones sentimentales –que por otra parte nunca fueron un secreto– del famoso pintor. Sin embargo, la película no muestra la sutileza de otras obras del director como* Un amor en Florencia *o* Lo que queda del día. *Lo más destacable es la soberbia actuación –inclusive en la recreación física– de Anthony Hopkins en el rol protagónico (Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros).*

■ **El Che** (Aníbal Di Salvio, 1997). La historia de los últimos días del Che Guevara en la selva boliviana, en manos de Di Salvo, se convierte en una muy mediocre película de acción, desprovista de todo matiz de veracidad. (Complejo Tita Merello, Maxi, Premier y Rivera Indarte).

■ **Corazón de héroes** (Ridley Scott, 1996). El director de *Blade Runner*, *Alien* y *Thelma y Louise* la emprende –con suerte despareja– con la historia basada en un hecho real de un grupo de muchachos que soportan una imprevista tormenta en el océano Pacífico a bordo de un barco a vela. (Ocean, Patio Bullrich, América, Belgrano y General Paz).

■ **El imperio contraataca** (George Lucas, 1980, reedición de 1997). No es algo muy novedoso pero se puede volver a mencionar: la segunda entrega de la saga espacial más exitosa de la historia del cine que muestra la conversión de Luke Skywalker en Jedi es la más lograda de las tres películas. Los mínimos retoques realizados con computadoras para este relanzamiento no hacen más que confirmar que en la edición original no hacía falta mucho más (Atlas Lavalle, Los Angeles y Belgrano).

■ **Kolya, el nombre de la esperanza** (Jan Svêrak, 1996). Un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. Allí descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. Este es el eje de un relato cálido aunque sin grandes sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera (Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano y Patio Bullrich).

■ **Enemigo íntimo** (Alan Pakula, 1997). El encuentro y la relación, primero sin certezas y luego teñida de diferencias ideológicas, entre un joven líder del IRA que emigra a los Estados Unidos y un ingenuo policía que cree que se trata de un simple trabajador. Todo funciona bien hasta que se descubre la verdadera intención del recién llegado. Una historia en tono ideológico leve, demasiado influida por la corriente de "correción política" que impera en Hollywood por estos años (Alto Palermo, Normandie, Savoy).

■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. Una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Galerías Pacífico, Metro, Trocadero, Losuar, Gran Rivadavia).

DANZA



Julio Bocca y el Ballet Argentino. *Programa I. Artista invitado: Alfredo Alcón. Primer programa: "Paquita" (coreografía de Marius Petipa), "Sinfonía entrelazada" (Mauro Bigonzetti), "Concertango" (Ana María Stekelman) y "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía", de Federico García Lorca, interpretado por Alcón, dirigido por Norma Aleandro.* ***En el Luna Park, Bouchard y Corrientes, hoy y mañana a las 20.30.***

■ **El Colón por 1 peso.** Presentación de la Orquesta, el Ballet y el Coro estables del Coliseo argentino. Programa: *Napoli*, de August Bournonville, *A Buenos Aires*, de Piazolla/Mallojoli, y el vals del 3er. cuadro del 1er. acto de *La Bayadera*, de Minkus/Petipa/Makarova. En el Teatro Colón, Libertad 621, hoy a las 12.

■ **Ballet Juvenil del Teatro San Martín**. Presentando las coreografías "Aquí estamos", de Marina Giancaspro, "Fragmentos", de Ana María Stekelman, "Metamorfosis", de Aníbal Jiménez, y "Libertango", de Mauricio Wainrot. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 19.30 y mañana a las 18.30. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Tríptico 01**. Espectáculo de la Compañía Eléctrica, con dirección general de Mariana Bellotto y Sabrina Farji. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Suerte humana**, por la compañía de danza teatro Arnica. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.

■ **Una noche de tango**. Los bailarines Miguel Angel Zotto y Milena Plebs junto a otras seis parejas. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a la 22 y mañana a las 20.

LIBROS



Adolfo Bioy Casares. De jardines ajenos *(Temas Grupo Editorial, 320 páginas). Como Jorge Luis Borges, que alguna vez recopiló y prologó para el lector los libros predilectos de su biblioteca, Bioy propone recorrer las citas más lúcidas o más absurdas con las que se cruzó en la vida. El mismo define esta recopilación como "una miscelánea con recuerdos, sueños, frases, epigramas, un libro hospitalario para cansados e impacientes que se puede leer en cualquier circunstancia".*

■ **Los mejores cuentos policiales. Selección, Prólogo y notas de Juan Sasturain** (Editorial Ameghino, 188 páginas). Los relatos recopilados en este volumen –escritos el primero en 1837 por Nathaniel Hawthorne, y el último por G. K. Chestertonen 1922– conforman un retrato vívido de la literatura fundante del género policial. Edgar Allan Poe, William Wilkie Collins, Mark Twain, Arthur Conan Doyle, Ambrose Bierce y Jack London son algunos de los grandes autores que invitan al lector a sentir curiosidad, intriga, y miedo. Ya lo dijo Stevenson: "La pasión más violenta es el miedo. Hay que jugar con él para disfrutar los verdaderos placeres de la vida".

DISCOS



Elvis Presley. Elvis, An Afternoon in The Garden *(BMG, 1997). Créase o no, el rey del rock and roll nunca había dado un show en Nueva York, hasta que en junio de 1972 saldó su deuda con la Gran Manzana. Entonces aquí, en esta edición que rescata el recital del 10 de junio, se puede encontrar algo de lo mejor del último lustro de su vida. Superclásicos de todas sus épocas, con un impecable acompañamiento instrumental y la inconfundible coloratura de su voz.*

■ **The Voice of Emotion. Montserrat Figueras.** (Auvidis/Fontalis, 1997). La excepcional soprano catalana, posiblemente la voz más importante entre las especializadas en el repertorio de la Edad Media al barroco, aparece en esta excelente antología junto a los grupos Hespèrion XX y La Capella Reial de Catalunya (que este año actuará en Buenos Aires).

Encuentro Coreográfico 4. Una escena de *La noche con amigas*, una de las tres obras que presentan los grupos *Duggadanza* y *Sísifo* dentro de este ciclo . En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 20.

VIDEOS



Caro diario *(Nanni Moretti, 1994). Una obra de libertad inédita dentro del panorama del cine contemporáneo, capaz de diluir graciosamente las fronteras entre ficción y documental, actor y personaje, entre construcción narrativa y testimonio personal (Transeuropa).*

■ **Sotto Voce** (Mario Levin, 1996). Una de las mejores –y únicas– muestras de buen cine negro hecho en Argentina. Un thriller con todos los ingredientes que debe tener: suspenso, apariencias que engañan, personajes oscuros (AVH).

OTRO CINE

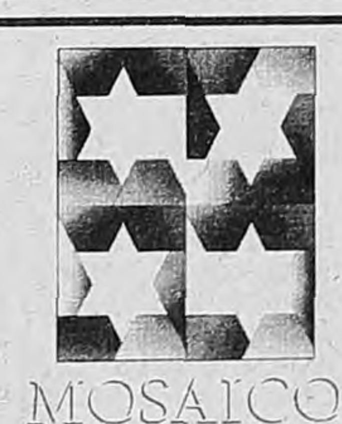


Cineclub IRCA. *Hoy:* ***Detrás de la puerta****, de Liliana Cavani, protagonizada por Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **François Truffaut: una revisión.** Hoy: *La habitación verde* (1978). Mañana: *El último subte* (1980). Ambos días a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cineclub Jaen.** Mañana: *El honor perdido de Katharina Blum*, de Volker Schlondorff. A las 19 en Ramírez de Velazco 958. Entrada libre y gratuita.

■ **Cineclub ECO.** Hoy: *La letra escarlata*, de Wim Wenders. A las 19.30 en Sarmiento 3419.



cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23.10.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley MacLaine y Bill Paxton.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROHIBIDO
APTA. Documental. De Andrés Di Tella. Con Norma Aleandro y Alberto Ure.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Natasha McElhone y Julianne Moore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Anna Paquin.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



LAS BRUJAS DE SALEM,
de Nicholas Hyter
(Estados Unidos).

La recreación de Hollywood de la obra que Arthur Miller escribió como metáfora de las persecuciones del macartismo peca de grandilocuencia y transpira cierta antigüedad (no por el tema central sino más bien por el tratamiento que le da el director Hyter). Así, aunque cuenta con correctas actuaciones de Winona Ryder y Daniel Day-Lewis y la adaptación del guión realizada por el propio Arthur Miller,se modifica el espíritu de la obra de teatro original ***(Atlas Santa Fe, Monumental, Belgrano, Paseo Alcorta y otros).***



QUIERO DECIRTE QUE TE AMO,
de Lawrence Kasdan
(Estados Unidos).

Ni más ni menos que una historia de amor, con sus complicaciones y sonrisas, es lo que se propone contar Lawrence Kasdan. Partiendo de esa base, construye una película deliciosa sobre los encuentros y desencuentros de una norteamericana (Meg Ryan) que viaja a París a recuperar a su novio y un francés (Kevin Kline) con todas las características que les atribuye la filmografía hollywoodense a los galos (bastante sucio, ladrón, pero sobre todo seductor empedernido) ***(Capitol, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Solar de la Abadía.**
Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PROHIBIDO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

FARGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 2.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 17.10 y 20.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.40, 19.10 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **"La habitación verde"** De y con Francois Truffaut. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 3 a las 12:
"El Colón x $ 1"
Función Nº 2. "Ensemble del Plata", quinteto de cuerdas integrado por solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Mozart, Brahms, Albinoni, Bizet, Mascagni, Gershwin, Boccherini, Piazzolla, Mendizábal, Bragato y Gardel. Todas las localidades en venta a $ 1.-
DOMINGO 4 a las 11 (función a realizarse en el Teatro Alvear, Corrientes 1659). Entrada libre y gratuita: ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: *Guillermo Scarabino.* Beethoven: Obertura "Fidelio"; Weber: Concierto en Fa mayor Op. 75; Giannneo: El tarco en flor; Stravinsky: Cuatro aires noruegos; Bizet: 2ª suite de "La Arlesiana".-
LUNES 5 a las 15.30: Func. Ext. Nº 85. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto didáctico. Entradas distribuidas a organismos secundarios. Loc. agotadas.-
LUNES 5 a las 20.30: Func. Ext. Nº 84. ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Requiem Alemán. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Solistas: Jutta Unkart Seifert (soprano), Ricardo Yost (barítono). Loc. en vta. Pl.: $ 10.-
SALON DORADO
(Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 8 a las 17.30: Recital organizado por CUDA (Compositores Unidos de Argentina).-
EXPOSICION DE FOTOS
"Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

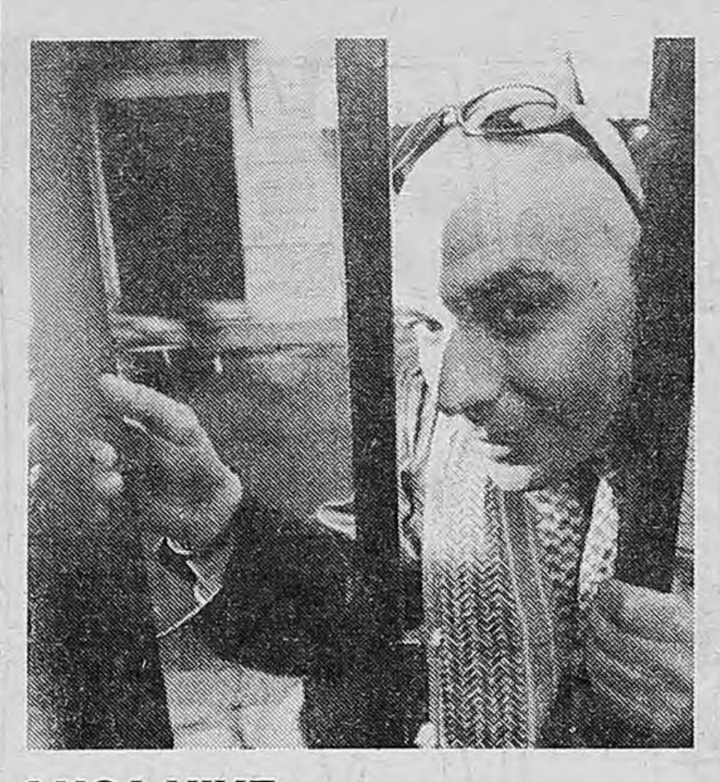
TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"**
Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér., Vier., Sáb. y Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo**
de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Flavio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS SIETE LOCOS**
de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO**
de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: *Roberto Castro.*-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN**
de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 después: Vier. y Sáb. a las 21:
razones personales
"Razones personales" de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.:

en cartel



LUCA VIVE

Autor: Carlos Polimeni
Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena.* ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 24.***



¡PARA FANATICO!

Autor: Carlos Belloso
Dir.: Enrique Federman

En su primer trabajo separado de su compañero en Los Melli Damián Dreizik, Belloso luce la fluidez propia del infante que en sus juegos solitarios cambia de personaje al compás de las transformaciones de cada uno de los objetos que empuña. Así, el actor entabla discusiones con las pelucas que se pone y hace desaparecer su cabeza dentro del sweater que lleva para emerger convertido en un mandarín o un superhéroe. Belloso evidencia aquí su gran dominio de las inflexiones de la voz y del rostro. ***En el teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, viernes y sábado a las 23.***

Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado 10: Despedida.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Camilo Alonso Producciones: Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 21: **!!ALELUYA...MI PAIS!!** con N. Vázquez, J. Valdez, Trío Musical, Y. Cafrune, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Cacho Castaña, Trío San Javier, Ballet Brandsen con O. Murillo y M. Pimentel y C. Orlando. Loc.: F. Garrido. Cond.: O. Sanders.
Loc. en vta. dde. $ 10. Jub. 50% desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi**
$ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Art. inv.: Facundo Ramírez y Raúl Carnota. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** Dir. y pta. en esc.: Guillermo Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-
Sala A-B: A las 21: Homenaje a Atahualpa Yupanqui.-
Sala D: A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 18: **Ciclo de música popular** con "Atrevidos por costumbre" y Clori Gatti con Pablo Zapata. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
"Tríptico 01" por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano: **Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano.- Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 20: "NOCHES CELTICAS II", con Potim, The Shepherds, Celtic Arg. Cond.: M. Castro. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 19.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop. Desc. a jub.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul"**, de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-**

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: "Y SIEMPRE FLORENCIO SANCHEZ", de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: "TRES MUJERES Y UN VENDEDOR DE ESPERMA", grotesco en 3 actos de D. Noya. Con M. Moss, M. Recalde y elenco.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Domingo 11/5 despedida: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: "Homenaje a Schubert y Brahms" por **Konrad Thern** (clarinete), **Ana María Osorio** (soprano), **Alicia Romanelli** (piano) y **Darío Lilo** (comentarios). $ 10. A las 23: **Javier Estrin Quinteto** (fusión). $ 5.-
Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?**
Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20:
Salsipuedes Dgo. a las 22.30:
El pato de Bs.As.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 4[illegible]. 322-4882/8238. P[illegible]senta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 34[illegible]930. $ 6. **Sala Claustro** S[illegible] a las 21.30. Dgos. a las [illegible] "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policias", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de c[illegible]ampagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-
Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Domingo 11: Despedida. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15:

"El collar de Perlita" Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil**
Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. a las 18.30: Feli Zimmermann presenta a Carlos Barragán en **"Y dónde está el conejo..?"** mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 16: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.-
Dgo. a las 16: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"** Dir.: D. Berbedés.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"**
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**
Por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgos. a las 17.30: **Corazón cobarde** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"**
A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Arrabaleando** con Patricia Rivera. Trio Instrumental y pareja de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: **JAF** Unica presentación. Sáb. 10 a las 0.30: LAS BLACANBLUS. Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo. Dir.: Mario Filgueira.-

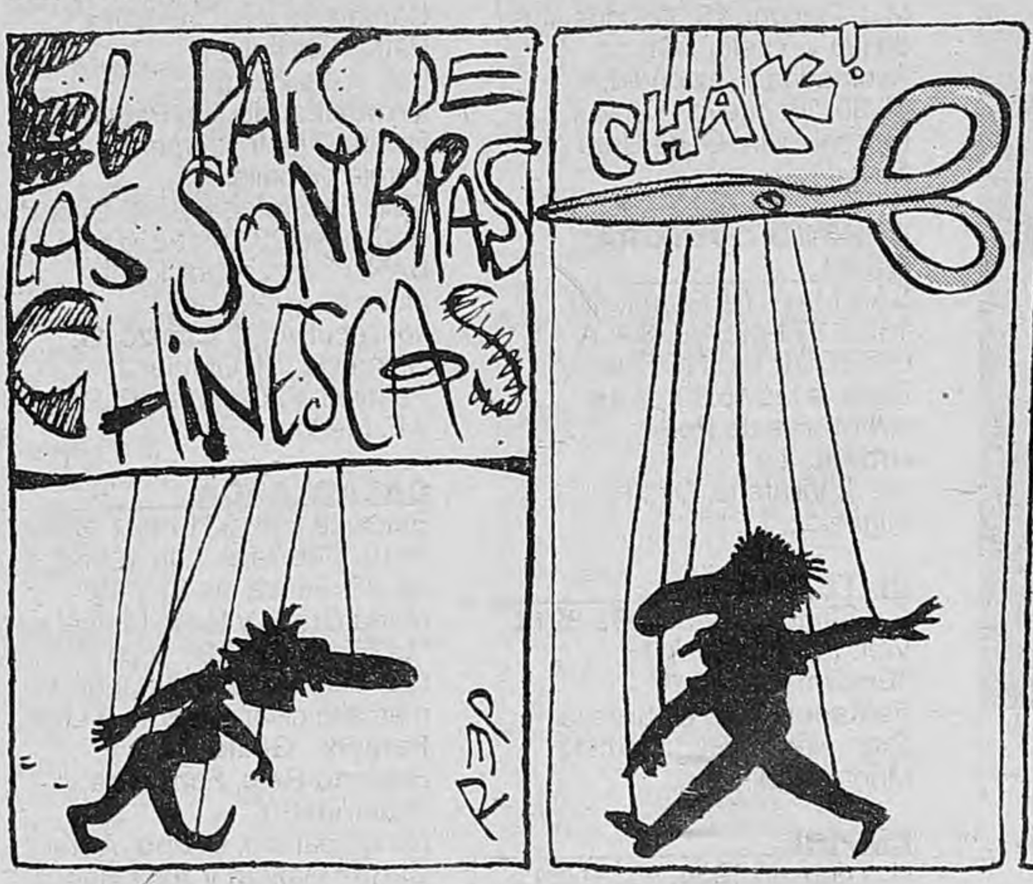
OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21.30: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** recreando a Piazzolla, Troilo, Gardel, Mozart y Brahms. $ 15. A las 23:
Miguel Botafogo y Los Delta Blues
Músicos invitados.-
Dgo. a las 21.30: presentación del grupo de tango joven **"El berretín"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

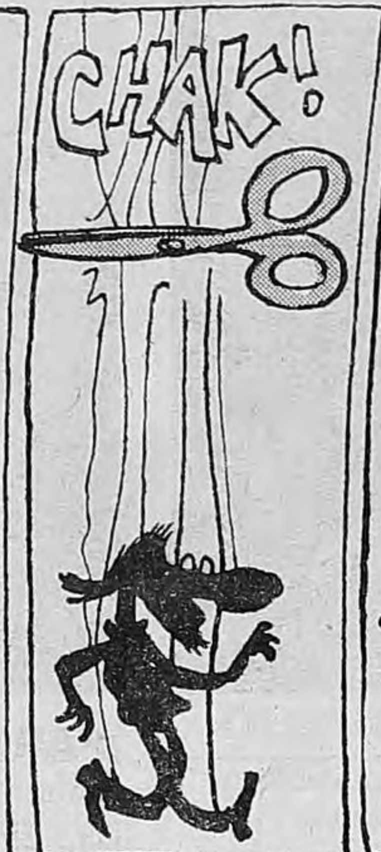


Lukas

por Rep













C O N T R A T A P A

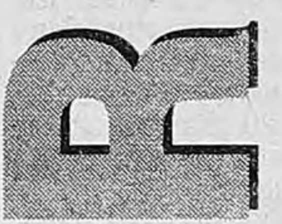
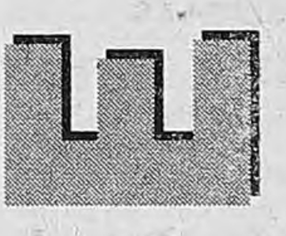
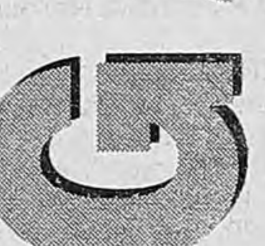
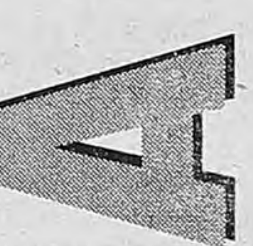
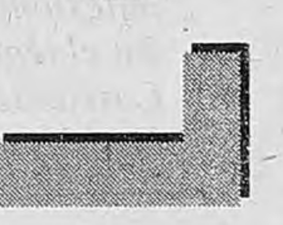
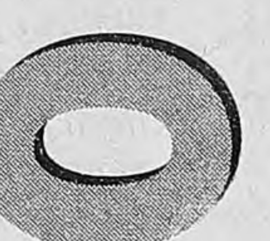
PERFILES

Signos

(*Por E. F.*) Cuenta la leyenda –que para el caso es pura realidad– que Gustavo Cerati pasaba buena parte de sus horas en la Facultad del Salvador imaginando nombres con su compadre Zeta Bosio. Quizá el nombre Soda Stereo sonara ridículo para una era en la que todavía se sostenía la teoría de que el rock debía ser combativo o no ser, pero ésa era la idea: desde el principio, Gustavo Cerati quiso romper con lo que había. Por eso confesó que él quería ser del jet-set, y aseguró que a la escena le hacían falta vitaminas. Buena parte de lo que entonces era el establishment rockero argentino le saltó a la yugular, pero las ruedas ya estaban funcionando, y Soda comenzaba una conquista imparable. De todos modos, poco después Cerati cambiaba de piel, una constante a lo largo de su carrera. En 1985 enunció que no sentía nada personal, y dos años después –cuando las vitaminas ya no alcanzaban, cuando la democracia exhibía sus primeras agachadas–, agregó a los raros peinados nuevos una estética oscura, y comenzó a hablar de signos bajo una luna hostil.

Si en la escena local suele reservarse un pedestal para la altura lírica de Spinetta, García y Páez, hay otro lugar que –mal que les pese a unos cuantos– le corresponde a Cerati. Cuenta la leyenda (otra vez) que las letras de *Signos* aparecieron en sólo una noche, a lo sumo dos. Como haya sido, el disco más oscuro de Soda Stereo sirve como mejor ejemplo de la pluma del guitarrista y cantante, aunque no el único. Disuelta la banda argentina de mayor significación internacional, el fin de los noventa encierra un interesante desafío. Si Soda es recuerdo, bien vale poner una apuesta por lo que Cerati aún tiene para decir, las canciones que están esperando. Hay otros signos por venir.

REGALOS


(*Por Susana Viau*) El cumpleaños se había terminado, por fin, y llegaba la hora en que los íntimos se acomodan en los sillones y se habla como en un día cualquiera mientras el café corre y amanece. Aquella madrugada, *Se cierne la tormenta*, el libro de Carl Sandburg con el que alguno había quedado como un rey, pasó de mano en mano. Era, sin duda, el regalo más codiciado de una noche pródiga en objetos hermosos y corbatas extravagantes. "Pero el regalo más increíble que recuerdo lo recibió mi padre, que era médico –contó el dueño de casa–. Siempre tenía montones de regalos, para Navidad, para fin de año. Por eso no le llamó la atención que le tocaran el timbre y dejaran un cajón enorme con una carta de agradecimiento. Cuando lo abrió, salió el chancho. Mi madre y mis hermanas corrieron a encerrarse en los dormitorios, mientras el chancho corría por el pasillo del departamento. Para matarlo tuvieron que llamar a un carnicero y aprovechar que las chicas se habían ido al colegio. El chancho gritaba y mi madre, que odiaba el campo, la tierra y los animales hizo que la mucama lo pelara con la afeitadora de mi viejo."

–¿Y vos? –preguntó a la mujer que lo miraba desde el otro lado de la mesa–. ¿Cuál fue tu regalo más original?

–No sé –dudó ella–, aunque es probable que el que me trajo Adolfo Aristarain, hace más de 30 años. No tenía un peso, había dejado el colegio y estaba entusiasmado con los patafísicos, con la máquina para leer *Rayuela*. Un aparato que había inventado Fassio, ordenaba los capítulos en todas las lecturas posibles y tenía un botón que se apretaba sobre el final para quemar todo junto: la máquina y el libro. Adolfo pasaba horas escuchando, como al oráculo, a un tipo que vivía por el bajo y sabía un montón del tema. Claro, el tipo tenía un cuadro con la espiral y, arriba de una mesita, un mono, un cinocéfalo papión embalsamado. Acá, los miembros del Colegio de Patafísica no eran más de dos o tres. Juan Esteban Fassio, éste, Enrique Alonso y creo que hay que parar de contar.

El muchachito estaba tirado en un sillón, se había sacado las zapatillas y mantenía un ojo clavado en la imagen del televisor sin voz, en tanto el otro iba y venía de la pantalla al grupo de melancólicos. "¿Y de qué va la Patafísica?", preguntó con cierta aprensión el chico, temeroso de que su fingida cuota de interés desencadenara una clase de política.

–El día que cumplí 17 –siguió la mujer, luego de hacerle entender con dificultad aquello de la ciencia de lo particular, de las leyes de los fenómenos irrepetibles–, Adolfo llegó con un paquete envuelto en papel madera. "Tomá: acá tenés tu metro de suerte. No lo desperdicies", me explicó al dármelo. Yo, al principio, no entendí nada. Era un cartón con una soguita que culebreaba encima. Después me emocioné: me había fabricado uno de los inventos de Marcel Duchamp, uno de esos, como el del criadero de tierra. Había seguido como un santo las instrucciones de Duchamp; se había subido a una silla y había dejado caer desde allí cien centímetros de hilo sobre un tablero engomado. El hilo caía como caía, al azar. Lo enmarqué y lo colgué. Ese metro de suerte me lo robaron en el '76, cuando allanaron la casa. Lo más inquietante es que uno nunca sabe cuándo se agota ese metro.

–Son giladas –dijo el chico, de golpe–. Regalo especial es el que le hicieron el otro día a Toby. Para el cumpleaños invitó a la división completa, hasta a los skinheads, que no son de los skins fachos. Son buena gente. ¿Y saben qué le llevaron de regalo? Un ciruja. Lo habían recogido de pasada, en el parque, porque no tenían plata para comprar nada. El chabón era un asco. Mugre por todos lados y un olor... Los padres de Toby, que son muy chetos pero la van de progres, se querían matar. Y para peor, el ciruja estaba encantado. Se comía todo, se tomaba todo, metía las manos con las uñas negras en las bandejas, no le daba bola a nadie. Toby se reía porque la familia se había quedado tildada y no se animaba a echarlo. Después que se tomó varias cervezas, se sentó en un sofá lleno de almohadoncitos que tiene la vieja de Toby y se durmió. La madre tenía miedo de que el chabón se enojara si lo despertaban y, además, le dijo al marido que le daba vergüenza de que se avivara de que lo sacaban a él solo. Tuvieron que esperar a que terminara la fiesta y pedirles a los skins que se lo llevaran.

"¡Mirá qué joda se mandaron los cabezas rapadas!", comentó, incómodo, el dueño de casa, pero el muchachito no lo escuchó. Se había puesto de espaldas y había vuelto a perderse en la pantalla del televisor.



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			